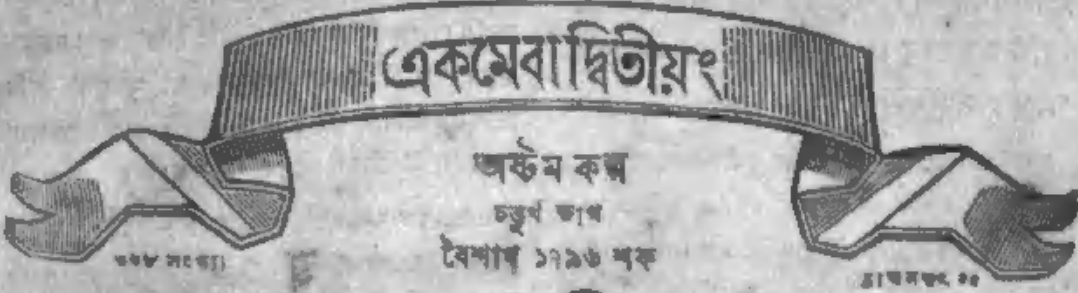


10074

	সংখ্যা	পৃষ্ঠা		সংখ্যা	পৃষ্ঠা
ত্রি সাহিত্য	৩৭১	৩১	বর্ণভেদ প্রকরণ	৩৭২	৮৬
ত্রি সাহিত্য	৩৭১	৩২	বর্ণভেদ প্রকরণ	৩৭৪	১২৭
ত্রি সাহিত্য	৩৭৪	১২৪	বর্ণ শ্রেণি ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩৬৯	২২
ত্রি সাহিত্য	৩৭৪	১৪২	বাছ বস্ত্র দর্শনে আন্তরিক		
ত্রি সাহিত্য	৩৭৭	১৮৭	তথ্যলোচনা	৩৭৬	১৬৩
অভিলাষ	৩৭৪	১৪৮	বেদান্ত-দর্শন	৩৬৮	৬
অসাধারণ উদ্ভিদ	৩৬৮	১৩	বেদান্ত-দর্শন	৩৬৯	২৬
আর্য্য ঋষিদিগের যোগসাধন পদ্ধতি	৩৬৯	২২	বেদান্ত-দর্শন	৩৭০	৪৬
আর্য্য ঋষিদিগের যোগসাধন পদ্ধতি	৩৭১	৬৪	বেদান্ত-দর্শন	৩৭১	৪৪
আত্মার অমরত্ব	৩৭৬	১৬৪	বেদান্ত-দর্শন	৩৭৩	২৪
আর্য্য বংশের আদি দর্শ	৩৭৯	২২৫	বেদান্ত-দর্শন	৩৭৯	৫১৪
ইংরাজী কবি লর্ড বায়রন ও			বৈজ্ঞানিক সংবাদ	৩৭২	৮৪
ইন্দ্র-প্রতিম	৩৭৬	১৪৮	ব্রহ্ম-তত্ত্ব	৩৭৫	১৪৫
ইংরাজী পত্র	৩৭৬	১৭০	ব্রহ্ম-সমীতি	৩৭৬	২৮৮
উপনয়ন সংস্কার	৩৭৮	২১০	ব্রহ্ম-সাধন	৩৭২	৭৯
কোন ব্রাহ্মের বিলাপ	৩৭৭	১২২	ব্রহ্ম-সাধন	৩৭৭	১৮৬
কর পুণোদিত	৩৭৪	১১৮	ব্রাহ্মধর্মের মুক্ততাব ও মহত্ব	৩৭১	৩০
প্রহরণ জীবের আখ্যান-কুহি	৩৭৬	১৬১	ভবানীপুর দ্বাধিঃ সাধঃসরিক		
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৬৯	২১	ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৩৭১	৬৬
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৭০	৩৭	ভারতবর্ষীয় নীতি-শাস্ত্র	৩৭৯	২০৭
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৭১	৪৩	ক্রমণ বৃত্তান্ত	৩৭২	৮
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৭২	৭৩	ক্রমণ বৃত্তান্ত	৩৭৪	
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৭৩	৯৩	ক্রমণ বৃত্তান্ত	৩৭৬	
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৭৪	১১৩	মুসলমান ধর্মের সামাজিক ভাব	৩৭৬	১৭
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৭৫	১৩৩	রসায়ন শাস্ত্রের ইতিহাস	৩৭৩	১০৩
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৭৬	১৫৩	রসায়ন শাস্ত্রের ইতিহাস	৩৭৪	১২০
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৭৭	১৭৩	রসায়ন শাস্ত্রের ইতিহাস	৩৭৭	১৮৮
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩৭৮	১৯৩	শিশু সম্প্রদায়ের সংজ্ঞাপ্র বিবরণ	৩৭০	৪১
আতি-ভেদবিষয়ে বর্ণনান আন্দোলন	৩৭০	৭২	শিশু সম্প্রদায়ের সংজ্ঞাপ্র বিবরণ	৩৭১	৭১
ভবিষ্যৎ কি আশঙ্ক্য লীলা	৩৭৩	১৭৭	সমাজের পত্তনকুহি	৩৭৬	১৬৬
ভৈরবীরোপনিষৎ	৩৬৮	১	সময়	৩৬৯	৩
মৃত্তন পুস্তকের সমালোচন	৩৬৮	১৯	সময়	৩৭১	১
মৃত্তন পুস্তকের সমালোচন	৩৭১	৭১	সময়	৩৭৬	১
মৃত্তন পুস্তকের সমালোচন	৩৭২	২১	সাংখ্য-দর্শন	৩৬৯	
মৃত্তন পুস্তকের সমালোচন	৩৭৪	১৩১	সাংখ্য-দর্শন	৩৭০	
মৃত্তন পুস্তকের সমালোচন	৩৭৫	১৪০	সাংখ্য-দর্শন	৩৭২	
বর্ণভেদ প্রকরণ	৩৭০	৪৯	সাংখ্য-দর্শন	৩৭৪	
পঞ্চদ্বারিঃ সাধঃসরিক			সাংখ্য-দর্শন	৩৭৫	
ব্রাহ্মসমাজ	৩৭৮	১৯৫	সাংখ্য-দর্শন	৩৭৬	
পৌত্তলিকতা	৩৬৮	১১	সাংখ্য-দর্শন	৩৭৭	
পৌত্তলিকতা	৩৬৯	৩২	সাহ্য-নিবাস	৩৭৫	
প্রাপ্ত	৩৭২	২০			
প্রাপ্ত স্মৃতি	৩৭২	২১৩			
বর্তমান কালে ধর্মতাবের স্থান	৩৭২	৮২			
বর্ণভেদ প্রকরণ	৩৬৮	১৬			
বর্ণভেদ প্রকরণ	৩৬৯	৩৪			

ভূতবোধিনী পত্রিকার অষ্টম কন্ঠের চতুর্থ ভাগের মূচী পত্র

বৈশাখ ১৩৬৮ সংখ্যা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	
উভয়দিকেরোপনিষৎ	১	রসায়ন শাস্ত্রের ইতিহাস	১০
বেদান্ত-দর্শন	৩	ভক্তির কি আশ্রয় লীলা	১০৭
পৌত্তলিকতা	১১	কার্ত্তিক ১৩৭৪ সংখ্যা	
অসামান্য উদ্ভিদ	১৩	হান্সোপা উপনিষৎ	১১৩
বর্ণ-ভেদ প্রকরণ	১৬	সাংখ্য-দর্শন	১১৪
মুতন পুস্তকের সমালোচন	১৯	গুরু পুরোহিত	১১৮
ফাল্গুন ১৩৬৯ সংখ্যা		রসায়ন শাস্ত্রের ইতিহাস	১২০
হান্সোপা উপনিষৎ	২১	অগ্নি সংহিতা	১২৪
বর্ষ-পঞ্চ ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	২২	বর্ণ-ভেদ প্রকরণ	১২৭
বেদান্ত-দর্শন	২৬	জমগৎ বৃত্তান্ত	১৩০
আর্য্য কবিদিগের যোগসাধন পদ্ধতি	২৯	মুতন পুস্তকের সমালোচন	১৩১
সাংখ্য-দর্শন	৩০	অগ্রহায়ণ ১৩৭৫ সংখ্যা	
পৌত্তলিকতা	৩২	হান্সোপা উপনিষৎ	১৩৩
বর্ণ-ভেদ প্রকরণ	৩৩	সাংখ্য-দর্শন	১৩৪
সংবাদ	৩৬	বাহ্য-নিবাস	১৩৭
জ্যৈষ্ঠ ১৩৭০ সংখ্যা		অগ্নি সংহিতা	১৪২
হান্সোপা উপনিষৎ	৩৭	ব্রহ্ম-ভব	১৪৪
সাংখ্য-দর্শন	৩৮	অভিলাষ	১৪৮
আত্ম ভেদ বিষয়ে বর্তমান আন্দোলন	৪২	মুতন পুস্তকের সমালোচন	১৫০
বেদান্ত-দর্শন	৪৫	পৌষ ১৩৭৬ সংখ্যা	
অগ্নি সংহিতা	৪৭	হান্সোপা উপনিষৎ	১৫৩
বর্ণ-ভেদ প্রকরণ	৪৯	সাংখ্য-দর্শন	১৫৪
বর্ষ সম্প্রদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	৫১	ইংরাজী কবি লর্ড বাইরন ও ইংরাজী কবি	১৫৮
শ্রাবণ ১৩৭১ সংখ্যা		সমাজের-পতন ভূমি	১৬০
হান্সোপা উপনিষৎ	৫৩	গ্রহণ জীবের আশ্রয়-ভূমি	১৬১
সাংখ্য-দর্শন	৫৪	বাহ্য বস্ত্র দর্শনে আন্তরিক ভ্রমালোচনা	১৬৩
ব্রাহ্মসমাজের মুক্তভাব ও বহুত্ব	৬০	আচার্য্য অমরত্ব	১৬৪
অগ্নি সংহিতা	৬২	মুসলমান ধর্মের লাক্ষণিক ভাব	১৬৭
আর্য্য কবিদিগের যোগসাধন পদ্ধতি	৬৪	জমগৎ বৃত্তান্ত	১৭০
কল্যাণীপুর ছবিংশ সাংসদিক ব্রাহ্মসমাজের		ইংরাজী পত্র	১৭০
বক্তৃতা	৬৮	সংবাদ	১৭২
বর্ষ সম্প্রদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	৭১	মাঘ ১৩৭৭ সংখ্যা	
মুতন পুস্তকের সমালোচন	৭১	হান্সোপা উপনিষৎ	১৭৩
সংবাদ	৭২	সাংখ্য-দর্শন	১৭৪
ভাদ্র ১৩৭২ সংখ্যা		ব্রহ্ম-সাধন	১৮৩
হান্সোপা উপনিষৎ	৭৩	অগ্নি সংহিতা	১৮৭
সাংখ্য-দর্শন	৭৪	রসায়ন শাস্ত্রের ইতিহাস	১৮৮
সাধন	৭৯	জ্ঞান জ্ঞানের বিকাশ	১৯২
নি কালে ধর্ম্যতারের স্থান	৮২	ফাল্গুন ১৩৭৮ সংখ্যা	
লিঙ্গ সংবাদ	৮৪	হান্সোপা উপনিষৎ	১৯৩
বর্ণ প্রকরণ	৮৬	পঞ্চদশাব্দিক সাংসদিক ব্রাহ্মসমাজ	১৯৫
ভাষা	৮৯	মুতন ব্রহ্ম-সঙ্গীত	২০৮
সাধন	৯০	উপনয়ন সংস্কার	২১০
মুতন পুস্তকের সমালোচন	৯১	চৈত্র ১৩৭৯ সংখ্যা	
আশ্বিন ১৩৭৩ সংখ্যা		প্রাচ্য অর্থব্য	২১৩
হান্সোপা উপনিষৎ	৯৩	বেদান্ত-দর্শন	২১৪
সাংখ্য-দর্শন	৯৪	ভারতবর্ষীয় নীতি-শাস্ত্র	২২১
সাধন	৯৮	আর্য্য বংশের আদি দর্শ	২২৫



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

একমেবাদ্বিতীয়ং প্রমাণার্থে তত্ত্ববোধিনীপত্রিকং সঙ্কল্পিতং ১৭৯৬। তদনন্তরং নিত্যং জীবনমুক্ত্যে নিম্নং স্বতন্ত্রত্ববোধনেন-
সেবাধিকারং সঙ্কল্প্যাপি সঙ্কল্পিতং সঙ্কল্প্য সঙ্কল্পিতং সঙ্কল্পিতমন্ত্রং পূর্বমপ্রতিমমিতি। এতদনন্তরং তদনন্তরোপাসনেন
পারিতোষিকমন্ত্রস্তমিতি। তদনন্তরং জীবিতমন্ত্রস্তমিতি। তদনন্তরং জীবিতমন্ত্রস্তমিতি।

তৈত্তিরীয়োপনিষৎ।

চতুর্থঃ।

মধ্যম অধ্যায়ঃ।

ন কল্পনং বসন্তো প্রত্যচক্ষীত। তদ্ব্যুৎ।
তদ্ব্যুৎ কথ্য চ বিদ্যা বহুসং প্রাপ্ত্যুৎ।
অরাধ্যান্না অস্মিত্যচক্ষতে। ১।

‘বসন্তো’ বসন্তিনিমিত্তং ‘কল্পন’ কল্পনপি ‘ন’
প্রত্যচক্ষীত’ বসন্তার্ণবগতং ন নিবারণং বসন্তে চ
মন্তে বসন্তং বসন্তং দাতব্যং ‘তৎ’ ‘তৎ’ ‘তৎ’ ‘বসন্ত’
কথ্য চ বিদ্যা’ বসন্তে কেন প্রকারেণ ‘বসন্তং প্রাপ্ত্যুৎ’
বসন্তং বসন্তং বসন্তং। অরাধ্যান্না বিদ্যাসৌভাগ্যগত-
বার্ণাধিনে ‘অরাধ্য’ সংসিদ্ধং ‘অরাধ্য’ ইতি অচক্ষতে’
ন নাতীতি প্রত্যচক্ষ্যনং কল্পিতং। ১।

বসন্তির নিমিত্ত কাহাকেও প্রত্যচক্ষ্যন করিবেন
না, ইহাই ব্রহ্ম, অতএব যে কোন প্রকারে হউক
বহু আর সংগ্রহ করিবেন, অর্থাৎ আর সংসিদ্ধ
করিবেন, নাই বলিয়া প্রত্যচক্ষ্যন করিবেন না। ১।

এতদৈব বসন্তোহসং ব্রাহ্মং। বসন্তোহস্মা
অসং ব্রাহ্মতে। এতদৈব বসন্তোহসং ব্রাহ্মং।
অসং ব্রাহ্মতে। অসং ব্রাহ্মতে। অসং ব্রাহ্মতে। ২।

‘এতদৈব’ ‘অসং’ ‘বসন্ত’ বসন্তে প্রথমে বসন্তি অর্থাৎ
‘ব্রাহ্ম’ সংসিদ্ধং প্রাপ্ত্যুৎ। ‘বসন্ত’ প্রথমে বসন্তি
‘অসং’ অসং ‘অসং’ ‘ব্রাহ্মতে’ ব্রাহ্মত্বপূর্ণত্বতে।

এবং ‘ব্রাহ্মতে’ ব্রাহ্মতে বসন্তি ‘অসং’ ‘অসং’ ‘ব্রাহ্মতে’
সংসিদ্ধতি। ‘অসং’ এবং ‘বসন্ত’। ২।

প্রথম বসন্তে অর্থাৎ অসং করিবেন, প্রথম
বসন্তেই ব্রাহ্ম আর উপস্থিত হইবেক। অসং বসন্তে
অর্থাৎ আর বসন্ত করিবেন, অসং বসন্তেই ব্রাহ্ম
আর উপস্থিত হইবেক। ইনি এইরূপ জানেন। ২।

কেবল ইতি ব্রাহ্ম। বোগক্ষেপ ইতি
প্রাপ্যপানযোগে। কল্পেতি ব্রাহ্মযোগে। গতি-
রিত্তি পাদযোগে। বিমুক্তিরিত্তি পাদযোগে।
ইতি মানুসীঃ সমাজাঃ। ৩।

ইহানীং ব্রাহ্মপানপ্রকারদ্বারাতে। ‘কেবল’ ইতি
ব্রাহ্ম’ ব্রাহ্ম’ নাম উপাস্তপরিচয়ং ব্রাহ্ম কেবলপেণ
প্রতিষ্ঠিতমিতি ব্রাহ্ম উপাসনাং। ‘বোগক্ষেপ’ ইতি
বোগক্ষেপ উপাস্তপানযোগে, ‘প্রাপ্যপানযোগে’ ব্রাহ্ম বোগ
ক্ষেপনা প্রতিষ্ঠিতমিতি উপাসনাং। ‘গতিরিত্তি পাদযোগে’
বিমুক্তিরিত্তি পাদযোগে ‘ইতি’ এতঃ ‘মানুসীঃ’ মানুস-
তব্যঃ আধ্যাত্মিকঃ ‘সমাজাঃ’ জ্ঞানানি বিজ্ঞানানি উপা-
সনানীত্যর্থঃ। ৩।

প্রাপ্ত বিষয়ের ব্রহ্ম রূপে ব্রাহ্মকে প্রতিষ্ঠিত
কাবে ব্রাহ্মের উপাসনা করিবেন, অপ্রাপ্ত বিষ-
য়ের প্রাপ্তি রূপে প্রাপ্যপানে প্রতিষ্ঠিত কাবে
ব্রাহ্মের উপাসনা করিবেন, পাদযোগে গতি রূপে
এবং পাদযোগে বিমুক্তি রূপে প্রতিষ্ঠিত কাবে
ব্রাহ্মের উপাসনা করিবেন, ইহাই মানুষ্যের আধ্যা-
ত্মিক জ্ঞান বিজ্ঞান উপাসনা। ৩।

অথ দৈবীঃ। তুষ্টিরিত্তি বৃকৌ। বল-
মিতি বিজ্ঞাতি। যশইতি পশুযু। জ্যোতি-
রিত্তি নক্ষত্রেযু। প্রজ্ঞাতিরহৃতমানস ইত্যা-
পদে। সৰ্বমিত্যাকাশে। ৪।

‘অথ’ অনন্তরঃ ‘দৈবীঃ’ দেবেষু তথাঃ সমাজাঃ উচ্যন্তে
‘তুষ্টিরিত্তি বৃকৌ’ বৃকৌরমাদিকারেণ তুষ্টিহেতুবাৎ
ব্রহ্মৈব তুষ্টিভাষ্যনা বৃকৌ ব্যবহৃতমিত্যুপাস্যঃ। তথা
‘বলমিতি বিজ্ঞাতি’ যশইতি পশুযু জ্যোতিঃ ইতি
নক্ষত্রেযু, ‘প্রজ্ঞাতিরহৃত’ অমৃতত্বপ্রাপ্তিঃ পুত্রোপক-
মোকহারেণ ‘মানসঃ’ মনঃ ‘ইতি’ এতৎ সৰ্বং ‘উপহে’
উপস্থানিমিত্যঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ব্রহ্মেতুপাস্যঃ। সৰ্বং হা-
কাশে প্রতিষ্ঠিতং অতঃ ‘সৰ্বমাকাশে’ তৎ ব্রহ্মেতি
উপাস্যঃ। ৪।

অনন্তর দেবভাষ্যে জ্ঞান বিজ্ঞান উপাসনা।
ব্রহ্মেতে তুষ্টি রূপে, বিজ্ঞানে বল রূপে, পশুতে
যশ রূপে, নক্ষত্রে জ্যোতি রূপে, উপহে প্রজা,
যুক্তি ও মানস রূপে এবং আকাশে প্রতিষ্ঠিত
সমস্ত বস্তু রূপে ব্রহ্মের উপাসনা করিবেক। ৪।

তৎ প্রতিষ্ঠেতুপাসীত। প্রতিষ্ঠাবান্
ভবতি। তত্ত্বহেতুপাসীত। মহান্ ভবতি।
তদ্ব্যনইতুপাসীত। মানবান্ ভবতি। ৫।

তন্মাত্ ‘তৎ’ ব্রহ্ম সৰ্বস্যা ‘প্রতিষ্ঠা’ ইতি উপাসীত
প্রতিষ্ঠাভোগোপাসনাৎ ‘প্রতিষ্ঠাবান্’ উপাসকঃ ‘ভবতি’
এবমুক্তয়েদ্যপি। ‘মহা’ মহৎগুণবৎ। ‘মনঃ’ মননঃ
‘মানবান্’ মননসমর্থঃ। ৫।

ব্রহ্মকে সকলের প্রতিষ্ঠা রূপে উপাসনা করি-
বেক, উপাসক প্রতিষ্ঠাবান্ হইবেক। ব্রহ্মকে
মহৎ রূপে উপাসনা করিবেক, উপাসক মহান্
হইবেক। ব্রহ্মকে মনন রূপে উপাসনা করিবেক,
উপাসক মনন সমর্থ হইবেক। ৫।

তদ্ব্যনইতুপাসীত। নম্যন্তেহসৈ কাষাঃ।
তদ্ব্যনইতুপাসীত। ব্রহ্মবান্ ভবতি। তদ্ব্য-
কণঃ পরিমরইতুপাসীত। পর্যোণ ত্রিযন্তে
বিষন্তঃ সপত্নাঃ। পরি মেহপ্রিয়া ভ্রাতৃভ্যাঃ।
সমস্কাযং পুরুষে। যন্তাসাবানিতো।
সএকঃ। ৬।

‘তৎ’ ব্রহ্ম ‘নমঃ’ নমনঃ নমনগুণবৎ ‘ইতি উপা-
সীত’ নম্যন্তে’ এইলীভবতি ‘অসৈ’ উপাসিত্রে ‘কাষাঃ’

কাম্যভইতি ভোগ্যাঃ বিষয়াঃ। ‘তৎ ব্রহ্মেতি উপা-
সীত’ ব্রহ্ম পরিমরতমমিত্যুপাসীত ‘ব্রহ্মবান্’ তদ্ব্যকণঃ
ভবতি। ‘তৎ’ ব্রহ্মণঃ ‘পরিমরঃ’ ইতি। বায়ুঃ বায়বা-
স্থানং ‘উপাসীত’ এবংবিদং ‘বিষন্তঃ’ সপত্নাঃ ‘পরি-
ত্রিযন্তে’ প্রাণান্ জহতি কিং ‘মেহপ্রিয়াঃ’ ভ্রাতৃভ্যাঃ
তেত ‘পরি’ ত্রিযন্তে। শেবঃ পুরুষঃ। ৬।

ব্রহ্মকে নম রূপে উপাসনা করিবেক, সকল
ভোগ্য বিষয় তাঁহার নিকট প্রণত হইবেক।
তাঁহাকে ব্রহ্ম রূপে উপাসনা করিবেক, উপাসক
ব্রহ্মবান্ হইবেক। ব্রহ্মের পরিমর ভাবে উপা-
সনা করিবেক, তাঁহার বিদেবী শক্রা ও অগ্নির
ভ্রাতৃভোরা আপভাগ করিবেক। যিনি এই পুরুষে
যিনি এই আদিত্যে তিনি একই ব্যক্তি। ৬।

সম্যৎএবংবিৎ। অস্মাজ্যোকাৎ প্রেতাঃ।
এতন্নমসযম্যজ্ঞানমুপসংক্রম্য। এতৎ প্রাণ-
মযম্যজ্ঞানমুপসংক্রম্য। এতৎ মনোমযমা-
জ্ঞানমুপসংক্রম্য। এতৎ বিজ্ঞানমযম্যজ্ঞান-
মুপসংক্রম্য। এতদানন্দমযম্যজ্ঞানমুপসং-
ক্রম্য। ইমান্ লোকান্ কামাদী কামরূপানু-
সংকরন্। ৭।

‘সঃ’ যঃ এবং বিৎ অস্মাৎ লোকাৎ ‘প্রোতা’ প্রেতা-
হতা সৰ্বং অন্নমাদিকমেণানন্দমযম্যজ্ঞানমুপসংক্রম্য
‘ইমান্ লোকান্’ ভূবাদীন্ ‘কামাদী’ কান্তোন্নম্যোতি
‘কামরূপী’ ‘অনুসংকরন্’ সৰ্ব্বাঙ্গানা ইমান্ লোকান্
আশ্রয়েনাস্তবন্। ৭।

যে ব্যক্তি এই রূপ জামেন, তিনি ইহলোক
হইতে অবনৃত হইয়া এই অন্নময়, প্রাণময়, মনো-
ময়, বিজ্ঞানময় এবং আনন্দময় আশ্রিতে সৎ-
যুক্ত ভাবে বধাকাম অন্ন প্রাণ ও কামরূপী হইয়া
এই সকল লোকে সঙ্করণ করেন। ৭।

এতৎ নাম গায়ত্র্যন্তে। হা ৩ বু হা ৩ বু
হা ৩ বু। অহমম ১ মহমম ১ মহমমঃ ১।
অহমমাদো ২ মহমমাদো ২ মহমমাদঃ।
অহং স্রো ১ কুরুমহং স্রো ১ কুরুমহং স্রো ১
কুরু। অহমস্মি অথযজ্ঞা যজ্ঞা ৩ স্য।
পূর্বক্লেবেতোহনৃতস্য না ৩ ভাবি। যোমা-
দম্যতি নইদেব না ৩ বাঃ। অহমমমম-
মদন্তমা ৩ দি। অহং বিশ্বং সূবনমতা-

তবাহ ৩। সুবর্ণজ্যোতীঃ। যএমং বেদ।
ইতুপনিবৎ। ৮।

‘এতৎ’ ‘সাম’ সমতঃ ব্রহ্মের সাম ‘সাম’ আশ্রয়-
করণে প্রকাশ্যপন্ন ‘জ্যোতঃ’ তির্য্যিক। কিং তৎ সাম ‘হাবু
হাবু হাবু’ অত্যন্তবিশুদ্ধপ্রকাশনার্থঃ; অশেষতমাত্মা
নিরঞ্জনোপি সন্ অহমেবাদ্বয়বাদান্ত, কিংহমেব
‘স্রোতঃ’ স্রোতঃসাম দ্বারা দ্বারা স্রোতঃকর্তা, ত্রি-
কর্তিকর্তৃব্যবস্থাপনার্থঃ। ‘মহৎ’ ‘অমি’ তবামি
‘অর্থমহঃ’ প্রথমোক্তপন্নঃ ‘ব্রহ্মা’ সত্যস্য সূত্রীভূতস্য
অগত্যঃ ‘বেদেভ্যঃ’ চ ‘পূর্ব্বং’ ‘অমৃতস্য’ ‘নামিঃ’ মধ্যং,
‘মঃ’ কশিচৎ ‘মঃ’ মঃ অমঃ অমার্বিত্যঃ ‘দম্যতি’ অম-
মুতি ‘নঃ’ ‘ইৎ’ ইত্যঃ ‘এবং’ মঃ ‘আবাস’ অবতীভ্যর্থঃ,
কিৎ ‘অমঃ’ অবতঃ’ তৎকর্তব্যঃ পূর্ব্বং প্রতি ‘অমি’
ভোক্তব্যমি ‘অমঃ’ ‘বিসং’ সমতঃ ‘ভুবনং’ ‘অজ্যতবাস’
অভিভবামি ‘স্বঃ’ ‘আদিত্যঃ’ ‘নঃ’ ইৎ ‘জ্যোতিঃ’ ‘মঃ’
‘এবং’ উপনিষদঃ ‘বেদ’ তস্য বখোক্ত ফলমিতি। ৮।

তিনি এই রূপ সাম গান করেন, এবং অত্যন্ত
বিশুদ্ধ জনক বাবা বলেন, যে আমিই অমঃ,
আমিই অমঃ ভোক্তা, আমিই অমঃ দ্বারা কর্তা,
আমি সত্যের প্রথম এবং দেবতাদিগের পূর্বে
অস্তিত্ব, আমিই অমৃতের নাম, যে আমাকে
অর্ধেক দান করে, সে আমাকে এখান হইতে
রক্ষা করে, যে অমঃ ভোক্তা করে আমি তাহাকে
প্রতি-ভোক্তা করি, আমি-স্বর্গের জ্যোতির দ্বারা
সমস্ত ভুবনকে পরাভব করি। যিনি এই প্রকার
উপনিষৎ জানেন, তিনি বখোক্ত ফল প্রাপ্ত
হবেন, ইহাই উপনিষৎ। ৮।

ইতি তৈত্তিরীয়োপনিষৎ সমাপ্তা।

বেদান্ত-দর্শন।

পরমাত্মা প্রকৃতির অধীশ্বর, জীবাত্মা
প্রকৃতির অধীন, এই বাহ্য ইতি-পূর্বে নির্দ্বা-
রিত হইয়াছে, ইহার মর্ম্ম দ্বি-চিন্তে প্রি-
ধান করিয়া দেখা আবশ্যক।

বেদান্ত বলেন যে ঐশী-শক্তি বা মারা
শক্তি-সত্ত্ব, এবং অবিদ্যা মলিন-সত্ত্ব। এই
কথাটির তাৎপর্য্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই
উক্ত বিষয়ের সীমাংসা হইতে পারিবে।

শক্তি, যখন, কার্য্যে পরিণত হয়, তখন
প্রকাশ্য বিষয় কতক প্রকাশিত হয়, কতক
অপ্রকাশ থাকে, কতক প্রকাশোন্মুখ থাকে।
সমস্ত প্রকাশ্য বিষয় যদি একেবারেই প্রকা-
শিত হয়, তাহা হইলে এক মুহূর্ত্তেই কার্য্যের
অবসান হয়, সুতরাং তেমন করিয়া কোন
কার্য্য উৎপন্ন হইতে পারে না; যুদ্ধের মূল
শাখা পত্র পুষ্প ফল, একই অব্যবহিত
মুহূর্ত্তে প্রকাশিত হইতে পারে না। কবি যদি
অন্তঃকরণের সকল ভাব এক-কালেই প্রকাশ
করিতে যান, তাহা হইলে সে ভাব ভাব-
মাত্রই থাকিয়া যায়; আবির্ভাব হয় না।
কবি আপনার প্রকাশ্য-বিষয় আপাততঃ
অপ্রকাশ রাখিয়া ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করিলে,
তবেই তাহা কাব্য রূপে আবির্ভূত হয়।

সকল ভাব একেবারে প্রকাশ করিলে
যেমন কার্য্য হয় না, সকল ভাব অপ্রকাশ
রাখিলেও কার্য্য হয় না। কার্য্য উৎপন্ন
করিতে হইলে প্রকাশ চাই, অপ্রকাশ চাই,
তদ্ব্যতীত অপ্রকাশ হইতে প্রকাশ, উত্তরের
মধ্যে এই যে ব্যবধান-রাহিত্য বা সংশ্লিষ্ট
ভাব, ইহাও চাই।

এই হেতু সাংখ্য দর্শন বলেন যে,
প্রকৃতি (কার্য্যোৎপাদনই স্বাভাবিক কার্য্য, তাহা)
সত্ত্বগুণ অর্থাৎ প্রকাশ-গুণ, তমোগুণ
অর্থাৎ অপ্রকাশ-গুণ, এবং উত্তর-সংশ্লিষ্ট
রজোগুণ এই তিন গুণের আলয়-স্বরূপ।
প্রকৃতি প্রকাশ হইতে-বাহ্যেতে, কিন্তু প্র-
কাশের বিরোধী-গুণ-দ্বয় কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত
হইয়া প্রকাশ হইতে পারিতেছে না; অপ্র-
কাশ হইতে-বাহ্যেতে, তাহাও তবিরোধী
গুণ-দ্বয়ের প্রতিবন্ধকতা বশতঃ পারিতেছে
না; উদ্যম করিতে-বাহ্যেতে, তাহাও তবি-
রোধী (অর্থাৎ রজোগুণের বিরোধী) গুণ-
দ্বয়ের প্রতিবন্ধকতা প্রযুক্ত পারিতেছে না;
তিন গুণের এইরূপ সাম্যাবস্থা বতক্ষণ

থাকে, ততক্ষণ প্রকৃতি হইতে কোন কার্য উৎপন্ন হইতে পারে না, ততক্ষণ প্রকৃতি শক্তিহীন-রূপে বর্তমান থাকে। পরন্তু যখন এক দিকে সত্ত্ব-গুণের আধিক্য হয়, অন্য দিকে রজোগুণের আধিক্য হয়, অন্য দিকে তমোগুণের আধিক্য হয়, এই রূপে গুণ-ত্রয়ের বৈষম্য উপস্থিত হয়, তখনই কার্য আবিষ্কৃত হয়। সাংখ্যের এই যে মত ইহা বেদান্তের ভারত মাত্র গ্রাহ্য যাবৎ না বেদান্তের মূল মতের সহিত তাহার বিরোধ হয়।

বেদান্তের মতে প্রকৃতির সত্ত্ব অতিশয় নাই, প্রকৃতি ইন্দ্রের শক্তি মাত্র। ইন্দ্র আপনায় তাব অবোধে প্রকাশ করিতেছেন, ইন্দ্রের প্রকাশ-শক্তির কিছুমাত্র বাধা নাই। অতএব প্রকৃতিকে যখন ইন্দ্রের প্রকাশ-শক্তি রূপে দেখা যায়, তখন তাহা বিশুদ্ধ সত্ত্ব-গুণ রূপে প্রতিভাত হয়। ইন্দ্রের নিকট, যেমন ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমস্তই প্রকাশিত রহিয়াছে, অন্যত্রও সেইরূপ সর্বত্রই সকল ভাব প্রকাশিত থাকিলে যে যেতু জগৎ উৎপন্ন হইতে পারে না, এই যেতু ইন্দ্র সেই প্রকাশ-শক্তিকে বাধা-শক্তি দ্বারা নিরূপিত করিয়া জগৎ উৎপন্ন করিলেন। জগতে ইন্দ্রের ভাব কতক মাত্রই প্রকাশ পায়, অবশিষ্ট অংশ প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। প্রকাশ কাহার? না ইন্দ্রের; বাধা কাহার? না জীবের। প্রকাশ-শক্তিও ইন্দ্রের, প্রকাশও ইন্দ্রের; বাধা-শক্তি ইন্দ্রের, কিন্তু বাধা জীবের। ইহার তাৎপর্য এই যে, প্রকাশ-শক্তির ধর্মই এই যে তাহা আপনাকে প্রকাশ এবং প্রতি-প্রকাশ করে; বাধা-শক্তির ধর্মই এই যে তাহা অন্যকে বাধা দেয়। দীপালোক আপনাকে আপনি প্রকাশ করিতেছে, ইহা সত্য; কিন্তু প্রাচীর আপনাকে আপনি বাধা দিতেছে ইহা সত্য নহে। ইন্দ্র আপনাকে আপনি

প্রকাশ করিতেছেন, ইহাই সত্য; তিনি যে আপনাকে আপনি বাধা দিতেছেন ইহা সত্য নহে। ইন্দ্র বাধা-বিহীন-রূপে আপনাকে আপনি প্রকাশ পাইতেছেন; ইহা সত্য। তাহার যে, বাধা-মুক্ত প্রকাশ, তাহা জীব জীব অবস্থিতি করিতেছে। আলোক যেমন জ্বলানিতে কতক উপহিত এবং কতক প্রতিবিম্বিত বা প্রতিফলিত হয়, সেই রূপ জীব জীব পরমাঙ্গার প্রকাশ কতক উপহিত এবং কতক প্রতিবিম্বিত হয়। এবং যত বহুতে আলোক যেমন অধিক-মাত্রায় প্রতিবিম্বিত হয়, এবং অংশ মাত্রায় উপহিত হয়; সেই রূপ যত অঙ্গ-করণে পরমাঙ্গার প্রকাশ অধিক মাত্রায় প্রতিবিম্বিত হয় এবং অংশ মাত্রায় উপহিত হয়। সত্ত্ব-সত্ত্ব-রূপী অর্থাৎ অবোধ-প্রকাশ-রূপী যে ঐশী-শক্তি বা মাত্রা, তাহাই বাঁচার উপাধি-রূপ, বেদান্তের মতে তিনিই ইন্দ্র এবং হলিন সত্ত্বরূপী অর্থাৎ বাধা-সম্বন্ধিত-প্রকাশ-রূপী যে, অবিদ্যা, তাহাই বাঁচার উপাধি-রূপ, তিনিই জীবাত্মা।

পরমাঙ্গার কিছুই অস্তিত্ব নাই, তিনি পরিপূর্ণ আনন্দ রূপ; অতএব তিনি যে আপনায় কোন উপকার সাধনার্থে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ইহা নহে। তিনি যদি আপনায় কোন দ্বার্দ সাধনের জন্য জগৎ সৃষ্টি করেন নাই, তবে কি উদ্দেশ্যে তিনি জগৎ সৃষ্টি করিলেন? জীবাত্মার সকল সাধনার্থে, জীবাত্মার অস্তিত্ব পূরণার্থে, তাহাতে আর সংশয় নাই। কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে কেবল এক মাত্র অদ্বিতীয় পরমাঙ্গা ছিলেন, আর কিছুই ছিল না, সুতরাং জীবাত্মা ছিল না। জীবাত্মা যখন ছিল না তখন জীবাত্মার অস্তিত্ব পূরণার্থে সৃষ্টি করা, নিরোপান্তি শিরশীড়ার দ্বারা অসম্ভব বোধ হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু ইহা দেখা উচিত যে জীবাত্মা

বর্ধিত বর্তমান রূপে ছিল না কিন্তু ভবিষ্যৎ রূপে ছিল; অর্থাৎ “আছে” একপে ছিল না, কিন্তু “হইতে পারে এমন কিছু” একপে ছিল; গোলাকার চতুষ্কোণের ন্যায় জীবাত্মা যদি “কম্পনাতেও হইতে পারে না” এমন হইত,—তবেই জীবাত্মার অভাব পূরণো-ক্ষেণে সৃষ্টি করা অর্থ-হীন হইত। কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে জীবাত্মা “এখনো হয় নাই বটে কিন্তু ভবিষ্যতে হইতে পারে” এই তাবৎ ঐশী শক্তির অন্তর্ভূত ছিল। “এখনো হয় নাই” তৎকালে এই যে তাহার অভাব, এই অভাব পূরণোক্ষেণে পরমাত্মা জগৎ সৃষ্টি করিলেন। পরমাত্মা যদি জীবাত্মার সকল অভাব এক মুহূর্ত্তেই পূরণ করেন, তবে জীবাত্মা পূর্ণ আত্মা হয়, সুতরাং পরমাত্মা-জীবাত্মাতে কোন অংশেই প্রভেদ থাকে না, সুতরাং জীবাত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্বের যে অভাব তাহা যেমন তেমনি থাকে। আপ-নার কোন প্রয়োজন সাধনার্থে নহে পরন্তু জীবাত্মার অভাব পূরণার্থে পরমাত্মা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা পরমাত্মার মঙ্গল স্বরূপের পরিচয় দিতেছে। “ইচ্ছা হউক বা না হউক অগত্যা জগৎ সৃষ্টি করিতে হইবে” এভাবে ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করেন নাই, কোন প্রকারে বাধ্য হইয়া বা চালিত হইয়া ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করেন নাই; চাই তিনি জগৎ সৃষ্টি করেন, চাই না করেন, ইহা সম্পূর্ণ রূপে তাহার ইচ্ছামৌলিক। “জীবাত্মা হউক” এ প্রকার ইচ্ছা তিনি না করিলেও করিতে পারিতেন; তবে যে তিনি করিলেন, ইহাতে তাহার পরিপূর্ণ মঙ্গল-তাব প্রকাশ পাই-তেছে। পরমাত্মা এক দিকে জীবাত্মাকে পরিমিত করিয়া তাহার স্বতন্ত্র অস্তিত্বের অভাব পূরণ করিয়াছেন, আর এক দিকে তাহাকে অনন্ত সৃষ্টির যোগ্যতা প্রদান করি-য়া পরিমিত-তাব-জনিত তাহার যে অভাব

তাহাও তিনি পূরণ করিয়াছেন। জীবাত্মাকে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব এবং অনন্ত সৃষ্টির যোগ্যতা প্রদান করিয়া, পরমাত্মা, জীবাত্মার অভাব বহু দূর পূর্ণ হইতে পারে তাহা করিয়াছেন। পরমাত্মা জীবাত্মাকে স্বতন্ত্র করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন বলিয়া বস্তুতঃ যে পরমাত্মা হইতে জীবাত্মা স্বতন্ত্র, ইহা বেদান্তের অতিশ্রেষ্ঠ নহে। জীবাত্মার অভাবের, যে জ্ঞান অন্য অক্ষুট আছে, কল্য তাহা পরিক্ষুট হইবে, পরন্তু তাহা আরো পরিক্ষুট হইবে; যাহা আছে তাহাই পরিক্ষুট হইবে, এই যাত্রা; যাহা নাই তাহা যে হইবে ইহা কখনই নহে। যেমন রুম্বের গাঁজে শাখা-প্রশাখা জুড়িয়া দেওয়াতে নহে, পরন্তু ভিতর হইতে শাখা প্রশাখা অকুরিত হওয়াতেই, রুম্ব আরও এবং বিস্তৃত হয়, সেইরূপ, জীবাত্মার উপরে জ্ঞান সৃষ্টি হওয়াতে নহে, পরন্তু জীবাত্মার অন্তর হইতে জ্ঞান পরিক্ষুট হওয়াতেই, জীবাত্মার জ্ঞানোন্নতি হয়। জীবাত্মার জ্ঞান অন্য এখনি স্বপ্নপরোক্ষাঙ্গি পরিক্ষুট হউক বা না হউক, তাহা অনন্তের দিকে উত্তরো-ত্তর সৃষ্টি পাইতে পারে, তাহার একপ যোগ্যতা আছে। জীবাত্মার অভাবের অনন্ত জ্ঞানের সমল আছে; তাহার মধ্যে অংশই ব্যক্ত-ভাবে পরিণত হইয়াছে, এবং অব-শিষ্ট অনন্ত জ্ঞান অব্যক্ত রহিয়াছে। সেই যে অব্যক্ত অনীম জ্ঞান, তাহা কি জন্য অব্যক্ত? না তাহা যদি একেবারে ব্যক্ত হয়, তবে জীবাত্মাতে পরমাত্মাতে কিছু যাত্র প্র-ভেদ থাকে না, সুতরাং জীবাত্মার স্বতন্ত্র অস্তি-ত্বের যে অভাব তাহা পরিপূর্ণিত হয় না। কি জন্য জীবের জ্ঞান ক্রমে ক্রমে ব্যক্ত-ভাবে পরিণত হয়? না ব্যক্ত-তাব সৃষ্টি-তাব মুক্ত-তাব জ্ঞানের স্বভাব-নিজ-তাব। পর-মাত্মা জীবাত্মাকে পরিমিত করাতেই জীবাত্মা সাংসারিক সুখ-দুঃখের আয়ত্তে নিষ্কিন্ত

হইয়াছে, বস্তু বটে; কিন্তু ইহাতে করিয়াই যে জীবাত্মার বৃত্তান্ত অস্তিত্ব রক্ষিত হইয়াছে ইহা বেন আমরা বিশ্বস্ত না হই। জীবাত্মাকে পরিমিত করিয়াছেন বটে কিন্তু তাহার জ্ঞান ক্রমে ক্রমে পরিস্ফুট হইয়া অপরিমিতের দিকে আকৃত হইতে পারে, এই যে তাহার স্বাধীনতা, ইহা তিনি অব্যাহত রাখিয়াছেন। অতএব জীবাত্মাকে পরিমিত করিবার জন্যই যে পরিমিত করিয়াছেন তাহা নহে, জীবাত্মার অস্তিত্ব সমর্থন করিবার জন্যই পরমাত্মা তাহাকে পরিমিত করিয়াছেন।

জীবাত্মাকে পরমাত্মা কেন যে পরিমিত করিলেন, পরমাত্মার সেই মঙ্গল অভিপ্রায়ের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া কেহ কেহ এইরূপ এক নিদারুণ ভ্রমে পতিত হন যে, পরমাত্মা মঙ্গল স্বরূপ কি না, ইহা তাহারদের সন্দেহ-স্থল। পরমাত্মা যে মঙ্গল-স্বরূপ, ইহার যদি প্রমাণ আবশ্যক হয়, তবে জীবাত্মা মিলে তাহার যেমন প্রমাণ এমন আর কোথায়? জীবাত্মা পরিমিত না হইলে জীবাত্মা হইতেই পারিত না; অতএব জীবাত্মার পক্ষে "হওয়া" যদি মঙ্গল হয়, তবে সে মঙ্গলের জন্য পরমাত্মাকে ধন্যবাদ দিতে কেন আমরা কুণ্ঠিত হইব? এবং পরিমিত-তাব যদি অমঙ্গল হয় ও অপরিমিত-তাব যদি মঙ্গল হয়, তবে জীবাত্মার অপরিমিত ক্ষুণ্ণিকে যিনি কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন নাই, প্রত্যুত তাহার সমক্ষে অনেক কালের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া রাখিয়াছেন, এই রূপে অপরিমিত-তাবের আকর্ষণ দ্বারা পরিমিত-তাবের লোভ যত দূর খণ্ডন করিতে হয় তাহা করিয়াছেন, তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতে কেন আমরা তার বোধ করিব?

যে আত্মা পরমাত্মার শক্তি কর্তৃক নির-মিত তিনিই জীবাত্মা, এবং জীবাত্মা বাহ্যার শক্তি দ্বারা নিরমিত, তিনিই পরমাত্মা।

আপাততঃ মনে হইতে পারে যে জীবাত্মা যখন পরমাত্মার শক্তি দ্বারা নিরমিত; তখন পরমাত্মা জীবাত্মার বাহিরেই বর্তমান, জীবাত্মার অন্তরে তিনি বর্তমান নহেন। কিন্তু যখন দেখা যায় যে, জীবাত্মার অন্তরে তাব সম্যক রূপে অবগত না হইলে তাহাকে নিরমিত করা যায় না, অন্তর হইতে নির-মিত না করিলে তাহাকে বাহির হইতে নিরমিত করা যায় না, তখন ইহা কিরূপে বলা হইতে পারে যে, পরমাত্মা কেবল জীবাত্মার বাহিরে আছেন, কিন্তু অন্তরে নাই। কোম একটি সত্য-বিশেষে আমি যদি অন্তর হইতে বিশ্বাস না করি, তবে কি আমাকে তাহা বাহির হইতে বিশ্বাস করায় যায়? "আমি দেহস্থিত" ইহা যদি আমি অন্তর হইতে বিশ্বাস না করি, তবে কি, বাহির হইতে, কেহ তাহা আমাকে বিশ্বাস করাইতে পারে? আমার শরীরে আঘাত করিলে আমার অন্তরে বাধা লাগে, এবং আমার শরীর বন্ধন থাকিলে আমার অন্তরে সুখোদয় হয়, এইরূপ আন্তরিক সুখ-দুঃখের সূক্ষ্মল ছেদন করিয়া দেও, এবং বাহিরে শরীর যেমন তাবে চলিতেছে, তেমনি তাবে চলুক, এরূপ অবস্থায় "আমি শরীরস্থিত" এ বিশ্বাস বর্জনই অন্তঃকরণে স্থান পাইবে না। এক মিকে যেমন, বাহির হইতে, শরীর আমাকে বেঁধেন করিয়া আছে, আর এক মিকে যদি দেহরূপ, অন্তর হইতে, "আমি শরীরস্থিত" এই বিশ্বাসটি ক্ষুরিত না হইত, তাহা হইলে আমি শারীরিক মিরদে মির-মিত হইতাম না। অতএব পরমাত্মা, অন্তর-বাহির উভয় দিক হইতে আমাদের মির-মিত না করিলে আমরা প্রাকৃতিক নির-মে মিরমিত হইতাম না।

প্রথমতঃ জীবাত্মা, দ্বিতীয়তঃ জীবাত্মার বাহিরস্থিত অনীয় দেশকাল-বাপী নিরামক-

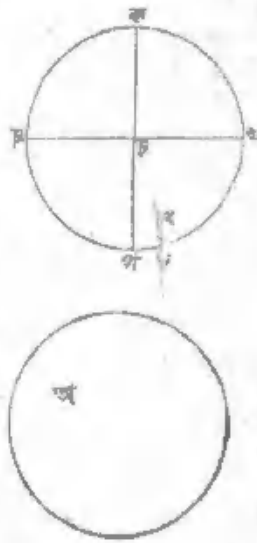
শক্তি-রূপী প্রকৃতি, তৃতীয়তঃ জীবাশ্মা এবং প্রকৃতি উত্তরের অধিষ্ঠাতা পরমাত্মা ; এ তিনের মধ্যে কোনই বা কি রূপ এবং অতেন্দই বা কি রূপ, দেখা যাউক। প্রকৃতি পরমাত্মার শক্তি-রূপ, সুতরাং অগ্নিতে এবং দাহিকা-শক্তিতে যেমন অতেন্দ নাই বলিলেও বলা যায় এবং আছে বলিলেও বলা যায়, সেইরূপ পরমাত্মাতে এবং প্রকৃতিতে এক ভাবে অতেন্দ আছে আর এক ভাবে অতেন্দ নাই। অগ্নিতে এবং দাহিকা-শক্তিতে অতেন্দ কি রূপ? না দাহিকা-শক্তি প্রকাশ-শক্তি ইত্যাদি নামা প্রকার শক্তির আধার-রূপ যে এক পদার্থ, তাহাই অগ্নি ; কিন্তু দাহিকা-শক্তি সেক্ষণ আপনাতঃ এবং প্রকাশ-শক্তির আধার-রূপ নহে; অগ্নিতে এবং দাহিকা-শক্তিতে এইরূপ অতেন্দ। কিন্তু দাহিকা-শক্তি এবং অগ্নি, দুয়ের মধ্যে যখন লেশ মাত্রও ব্যবধান নাই, অর্থাৎ অগ্নি আছে ত দাহিকা শক্তি আছে, অগ্নি নাই ত দাহিকা-শক্তি নাই, এইরূপ যখন অগ্নি এবং দাহিকা-শক্তির মধ্যে তৃতীয় বস্তুর ব্যবধান নাই, তখন অগ্নি এবং দাহিকা-শক্তির মধ্যে তেন্দ নাই একরূপ বলাও অসম্ভব নহে। পরমাত্মার জগৎ সৃষ্টি করিবার যে শক্তি তাহাই প্রকৃতি; প্রকৃতির মধ্যে এবং পরমাত্মার মধ্যে তৃতীয় কোন কিছুই ব্যবধান নাই, এই ভাবেই প্রকৃতি এবং পরমাত্মার মধ্যে তেন্দ নাই বলিতে পারা যায়। কিন্তু যখন দেখা যায় যে সৃষ্টি করিবার শক্তি এবং সৃষ্টি না করিবার শক্তি, পরমাত্মা উত্তর শক্তিরই আধার-রূপ, এবং প্রকৃতিকে যদি সৃষ্টি শক্তির আধার-রূপেও তাহা যায় তথাপি প্রকৃতিতে কেবল সৃষ্টি করিবারই শক্তি আছে, সৃষ্টি না করিবার শক্তি নাই, ইহার অধিক আর কিছুই যখন তাহা ঘাইতে

পারে না, তখন, অবশ্য, সৃষ্টি করিবার কর্তা এবং সৃষ্টি করিবার-নাকরিবার কর্তা উত্তরের মধ্যে অতেন্দ না থাকিয়া কান্ড থাকিতে পারা যায় না। অর্থাৎ প্রকৃতিকে যদিও ইচ্ছার দ্বারা সৃষ্টি করিবার কর্তা মনে করিলে করা ঘাইতে পারে কিন্তু ইচ্ছার দ্বারা তাহাকে সৃষ্টি না করিবার কর্তা মনে করা ঘাইতে পারে না। এই রূপ দেখা ঘাইতেছে যে, সৃষ্টি করিবার শক্তি এবং সৃষ্টি না করিবার শক্তি, এই যে দুই শক্তি, উত্তরই পরমাত্মাতে বর্তমান আছে; তাহার মধ্যে সৃষ্টি করিবার শক্তি অপর-শক্তি হইতে সুতরাং সেই অপর শক্তির আধার-রূপ এবং বীর আধার-রূপ পরমাত্মা হইতে ভিন্ন, ইহা স্বীকার করিতে পারা যায় না। এই শে-ষোক্ত ভাবেই প্রকৃতি পরমাত্মা হইতে ভিন্ন। এক্ষণে, বেদান্তের দ্বতে, জীবাশ্মাতে পরমাত্মাতে তেন্দাতেন্দ কি রূপ তাহার প্রতি প্রমাণ করা ঘাইতেছে।

প্রকৃতি শক্তি-রূপী, আত্মা বস্তু-রূপী। “আমি আছি” এই যে বস্তুর ভাব, ইহা আত্মাতেই আছে। যে কোন বস্তু হউক না কেন, তাহা যদি আপনাতঃ নিকট কখনো প্রকাশ পায়, তবে আত্মা-রূপেই প্রকাশ পায়, আর কোন রূপেই প্রকাশ পাইতে পারে না। কোন বস্তু বস্তুকণ না আপনাতঃ নিকট প্রকাশ পাইতেছে, ততক্ষণ তাহা হইবার-শক্তি-বাক্য ভাবে আছে, শক্তি রূপেই আছে। মনে কর যে প্রথমে আমি হইবার শক্তি-রূপে, অব্যক্ত রূপে, আছি; পরে সেই শক্তির যথোচিত পরিণতি হওয়াতে “আমি আছি” এই ভাবে আমি আপনাতঃ নিকটে ব্যক্ত হইলাম। যখন ব্যক্ত হইলাম, তখনই জানিলাম যে, পূর্বে, যে আমি অব্যক্ত হিলাম, এখন সেই আমি ব্যক্ত হইলাম। অতএব, ব্যক্ত এই যে

আমি, ইহা ইতি পূর্বে ছিল না এখন নহে,—
ছিল, কিন্তু অব্যক্ত তাবে ছিল। এই রূপ
দেখা যাইতেছে যে, বস্তু, কাল-ভেদে ব্যক্ত
এবং অব্যক্ত হয় বটে কিন্তু তাহা বলিয়া
তাহা যে কোন কালে অবর্তমান হয়, তাহা
নহে। যেমন কাল-ভেদে, তেমনই দেশ
ভেদেও বস্তু, অবর্তমান না হইয়া কেবল
ব্যক্ত এবং অব্যক্ত হইয়া থাকে। প্রাচীর
আপনার কাছে অব্যক্ত, আমার কাছে
ব্যক্ত; এইরূপ, এক স্থানে অব্যক্ত, আর
এক স্থানে ব্যক্ত। প্রাচীর তাহার নিজের
তাবার (শব্দ-স্পর্শাদি-রূপ নৈসর্গিক তা-
বার) আশ্রয়দিককে বলে যে “আমি আছি”
এবং তাহাতেই আমরা মার দিই, অর্থাৎ তাহা
ভুলিয়া “প্রাচীর আছে” এইরূপ বলি। এই
রূপ দেখা যাইতেছে যে, প্রাচীর আমার
নিকটে বস্তুকে আপনাকে ব্যক্ত করে, অ-
থচ তাহার নিজের নিকটে আপনাকে ব্যক্ত
করিতে পারে না। নিজের নিকটে যদি
আপনাকে ব্যক্ত করিতে পারিত, তবে “আমি
আছি” এই তাব ধারণ করিত। “আমি
আছি” এ তাব প্রাচীরে ব্যক্ত তাবে নাই
বলিয়া তাহা যে ভুলেই নাই ইহা বলা ন্যায়-
সঙ্গত নহে। কেন না, সুপ্তি কাল, জাগ্রৎ
কাল ইত্যাদি কাল-ভেদে যেমন আমি ব্যক্ত
এবং অব্যক্ত হই, অথচ অব্যক্ত তাবের
সময়েও আমি আছি, ব্যক্ত তাবের সময়েও
আমি আছি,—কোন কালেই “আমি আছি”
ইহার ব্যক্ত্য হয় না; সুপ্তি কালেও “আমি
আছি” ইহার ব্যক্ত্য হয় না; সেইরূপ,
প্রাচীর আমার কাছে ব্যক্ত-ভাৱে আছে
এবং উহার নিজের কাছে অব্যক্ত-ভাবে
আছে,—এই রূপ স্থান-ভেদে ব্যক্ত এবং
অব্যক্ত আছে বলিয়া, “অব্যক্ত তাবের
সময়ে উহা নাই—উহার নিজের কাছে উহা
নাই, পরক ব্যক্ত তাবের সময়েই উহা আছে

—আমার কাছেই উহা আছে,” এইরূপ বলা
যুক্তি সিদ্ধ হইতে পারে না। আমি আপ-
নার কাছে আছি, কারণ আমি জ্ঞান
পদার্থ। কিন্তু প্রাচীরও জ্ঞান পদার্থ নহে,
তবে “উহা আপনার কাছে আছে” ইহা
বলিবার তাৎপর্য্য কি? ইহার তাৎপর্য্য এই
যে “আমি আছি” এ তাব, জ্ঞানের তাব,
প্রাচীরে এত অগ্নি পরিমাণে আছে যে,
তাহা আমাদের জ্ঞানের নিক্তি সংযোগ-
ব্যতিরেকে, স্বতঃ প্রকাশ পাইতে পারে না।
অতীত কৃত্ত পরমাণু যেমন অপর পরমাণু-
সমষ্টির সহিত যোগ ব্যতিরেকে, প্রকাশ-
ভাজন হয় না, উহাও সেই রূপ। নিম্নে ইহার
একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাইতেছে।



কথগব-চক্রের কে-
ন্দ্রটি অর্থাৎ মধ্য বি-
বিন্দুটি চ-স্থানে ব্যক্ত
হইয়াছে; অ-চক্রের
কেন্দ্রটি অব্যক্ত র-
হিয়াছে; ইহা ব-
লিয়া কি অ-চক্রের
কেন্দ্রটি নাই? অ-
চক্রের কেন্দ্রটিকে
ব্যক্ত করিতে হই-
লে কি করিতে হয়?
দুইটি মধ্য রেখা বা

যানের সহিত তাহার যোগ সংস্থাপন ক-
রিয়া গিলেই তাহা ব্যক্ত হইয়া উঠে; যথা
কগ এবং খগ রেখা-দ্বয়ের সংযোগ-বশতঃ
কথগব-চক্রের মধ্য-বিন্দু (চ) প্রকাশ পাইয়া
উঠিয়াছে। কিন্তু বিন্দুটি পূর্বে ব্যক্ত ছিল
না বলিয়া তাহা যে ছিল না, এবং এখন
ব্যক্ত হইয়াছে বলিয়াই যে আছে, ইহা নহে;
বিন্দুটি যেমন এখন আছে, তেমনই পূর্বে
ছিল, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। ইতানুরূপ
ইহা দেখা উচিত যে, প্রাচীরের নিজ সত্য

আমাদের ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযোগ-বশতঃ ব্যক্ত হইয়া উঠিয়াছে, ইহা সত্য; কিন্তু তৎপূর্বে তাহা যে অব্যক্ত-ভাবে ছিল, ইহাতে আর সংশয় নাই। কেন্দ্রটির সহিত যৎকালে রেখা-বস্তুর সংযোগ হয় নাই, তৎকালে উহা কেন অব্যক্ত ছিল? না! বিন্দুটি যখন রেখা-রূপে বিযুক্ত ছিল, তখন এইরূপ বোধ হইয়াছিল যে, মূলেই তাহার আয়তন নাই, কিন্তু যখন রেখার সহিত যুক্ত হইল, তখন জানিতে পারা গেল যে বিন্দু রেখারই প্রাস্তভাগ—রেখারই অংশ—অতীত ক্ষুদ্রাংশ, অসীম ক্ষুদ্রাংশ, কিন্তু অংশ বটে। কেন না একটি রেখাকে যদি অর্দ্ধ খণ্ড করা যায়, সেই অর্দ্ধ খণ্ডকে আবার অর্দ্ধ খণ্ড, তৃতীয় অর্দ্ধ খণ্ডকে আবার অর্দ্ধ খণ্ড, চতুর্থ অর্দ্ধ খণ্ডকে আবার অর্দ্ধ খণ্ড, এইরূপ করিয়া যদি রেখাটিকে অসীম-ভাগে বিভক্ত করা যায়,* তবে সেই রেখাটি অসীম-ক্ষুদ্রায়তন-রেখা-রূপে পরিণত হয়, বিন্দু-রূপে পরিণত হয়। অন্তএব যেমন রেখা, তেমনিই বিন্দু; কিন্তু বিন্দুর আয়তন এমনি ঐকান্তিক রূপে অস্পতার দিক্ আশ্রয় করিয়া রহে যে, তাহা স্বতঃ ব্যক্ত হইতে পারে না,—রেখা-বিশেষের অংশ-রূপেই ব্যক্ত হইতে পারে; সুতরাং তাহাকে ব্যক্ত করিতে হইলে রেখা-বস্তুর সহিত তাহাকে সংযুক্ত করিয়া দেওয়া আবশ্যক হয়।

আটটার নিজ-সত্তার পরিমাণ এত অস্প যে, ইন্দ্রিয়-দ্বারা আমাদের মনের সহিত তাহার সংযোগ না হইলে তাহা স্বতঃ প্রকাশ পায় না, কিন্তু, সংযোগ হইলে, আমাদের

* আয়তন বিশেষকে অসীম-ভাগে বিভক্ত করা আমাদের হস্তের অসাধ্য বলিয়া তাহা আমাদের জ্ঞানের অসাধ্য নহে; যদি তাহা জ্ঞানের অসাধ্য হইত, তবে গুরু অসীম-বিভাগের কথাই উত্থাপন-সাধ্য হইত না।

নিজ-সত্তার অন্তর্ভুক্ত-রূপে তাহার নিজ-সত্তা ব্যক্ত হইয়া উঠে। কেন্দ্র যেমন চক্রে অন্তর্ভুক্ত অসীম ক্ষুদ্র-চক্র রূপে ব্যক্ত হয়; বিন্দু যেমন রেখার অন্তর্ভুক্ত অসীম ক্ষুদ্র-রেখা-রূপে ব্যক্ত হয়; উহাও সেইরূপ। এক কথায় এই যে, জ্ঞানের যোগে, অজ্ঞান, অসীম-অস্প-জ্ঞান-রূপে অতিভাঙ হয়; শূন্য রূপে নহে। বিন্দু যেমন অসীম আকাশের অন্তর্ভুক্ত, অজ্ঞান সেইরূপ অসীম জ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত। কেন্দ্র যেমন চক্রে অন্তর্ভুক্ত, এবং চক্র ও কেন্দ্র উভয়ই যেমন অসীম আকাশের অন্তর্ভুক্ত, সেইরূপ জীবা-ম্মার ইন্দ্রিয়-গোচর বিষয়ের নিজ-সত্তা জীবা-ম্মার নিজ-সত্তার অন্তর্ভুক্ত এবং জীবা-ম্মা ও তদীয় বিষয় উভয়ের নিজ-সত্তা পরমা-ম্মার নিজ-সত্তার অন্তর্ভুক্ত। আপাততঃ মনে হইতে পারে যে, শূন্য আকাশের সহিত পূর্ণ বস্তুর তুলনা করা, শেতবর্ণের সহিত কৃষ্ণবর্ণের তুলনা করা। কিন্তু আকাশ নিজে বস্তু নহে বলিয়া তাহা যে বস্তুর সহিত কোন অংশেই উপমের নহে, ইহার কোন অর্থ নাই। “মূৰ্খ-চন্দ্র” বলিলে যেমন মূৰ্খকে চন্দ্র বলা হয় না, সেইরূপ শূন্য আকাশের সহিত বস্তুর উপমা দিলে বস্তুকে শূন্য বলা হয় না। “ঘাণ আছে তাহা আছে” এই যে একটি অপরিবর্তনীয় তাব ইহা বস্তুরও যেমন, আকাশেরও তেমনি, লক্ষণ; এবং “ঘাণ ছিল না, তাহা হইল” অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত হইবার এই যে তাব, ইহা শক্তিরও যেমন, কালেরও তেমনি, লক্ষণ; সুতরাং বস্তু এবং শক্তির সহিত আকাশ এবং কালের উপমা দেওয়া অবৈধ নহে। অসীম আকাশ অকল্পিত; অর্থাৎ তাহা কল্পনা দ্বারা রচিত নহে, রচিত হইতে পারেও না। কিন্তু বিষয়-কল্পনা ব্যক্তিরেকে, কোন বিষয়াবহির আকাশকে অবশিষ্ট অসীম আকাশ হইতে, পৃথক্

করা, বিধর-কল্পনা বাস্তবকে আকাশকে পরিমিত করা, কোন প্রকারেই সম্ভবে না। এক কথায় এই যে, পরিমিত আকাশকে পরিমিত করা হইয়াছে বলিয়াই তাহা পরিমিত, কিন্তু অপরিমিত আকাশকে অপরিমিত করা হইয়াছে বলিয়া নহে, প্রকৃত তাহা বহুই অপরিমিত। পরিমিত আকাশ কল্পিত বস্তুর সহিত উপমের; অপরিমিত আকাশ অকল্পিত বস্তুর সহিত, আত্মার সহিত, উপমের। পরিমিত-কাল কার্য-কারণ-শৃঙ্খল-কপিনী বৈষয়িক শক্তির সহিত উপমের; অনাদ্য-কাল স্বাধীন ইচ্ছা-কপিনী আধ্যাত্মিক শক্তির সহিত উপমের।

জীবাত্মা আপনাকে যতকণ প্রকৃতির সত্ত্বিত-জড়িত-রূপে দেখে, আত্মাতে-অন্য-জ্ঞাতে-জড়িত-রূপে দেখে, ততকণ বিপুল-আত্মার যে লক্ষণ তাহা আপনাকে দেখিতে পার না। বিপুল আত্মার ভাব এই যে “আমি আছি” “আমি যে, কোন কালে থাকিব না, এ ভাবনা আমার নাই” “আমি আছি—ইহাতেই আমি যৎপরোনাস্তি আ-নন্দিত আছি”। কিন্তু জীবাত্মার ভাব এই যে, “আমি এইরূপ-আছি বা এইরূপ-আছি” “আমি এইরূপ আছি বলিয়াই আনন্দিত আছি, আমি যদি ওরূপ হই তবে আমার ক্ষতি হয়”। অর্থাৎ “আমি আছি” এই যে একটি ভাব, এই ব্যাপক ভাবটিকে জীবাত্মা “এইরূপ” “এইরূপ” ইত্যাদি-ক্রমে পরিমিত করিয়া ভোগ করিতে চায়। কেন এইরূপ চায়? না তদ্ব্যতিরেকে, ঈশ্বর-দত্ত জীবাত্মার যে একটি বস্তুর অস্তিত্ব, তাহা রক্ষিত হইতে পারে না। আমার শরীর মন যদি সুস্থ এবং স্বচ্ছন্দ থাকে, তবেই “আমি আছি” ইহা আমার নিকট প্রকাশ পায়; এবং যে পরিমাণে আমার শরীর পীড়িত ও মন চঞ্চল থাকে, সেই পরিমাণে

“আমি আছি” ইহা প্রকাশ পায় না। এইরূপ, প্রকাশ অপ্রকাশ এবং উত্তরায়ক যে সম্বন্ধ এবং রক্তোত্তপ্ত, তাহারমিগেরই অধিকারের মধ্যে জীবাত্মা বাস করিতেছে, প্রকৃতির রাজ্যে বাস করিতেছে, সুতরাং প্রকৃতির নিয়ম (শারীরিক মানসিক নিয়ম) পালন করিলে তবেই “আমি আছি” ইহার যে আনন্দ তাহা আমরা ভোগ করিতে পারি। “আমি আছি” ইহা যে পরিমাণে প্রকাশ পায়, সেই পরিমাণেই আমরা সুখী হই, যে পরিমাণে অপ্রকাশ হয়, সেই পরিমাণে বিষাদ-গ্রস্ত বা যোহ-গ্রস্ত হই, যে পরিমাণে প্রকাশ এবং অপ্রকাশ উভয়ের বন্ধ উপস্থিত হয়, সেই পরিমাণে আমরা দুঃখ ভোগ করি। সুস্থ রক্ত এবং তদ্ব্যতিরেকের সত্ত্বিত সুখ দুঃখ এবং যোহের ঐক্য ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ।

জীবাত্মা ত্রি-গুণের অধিকার-মধ্যে বাস করে; পরমাত্মা ত্রি-গুণের অতীত। এখানে পাইতে কেহ এইরূপ একটি গুরুতর সংশয়ের পতিত হন যে, পরমাত্মার যদি সত্ত্ব-গুণ বা প্রকাশ-গুণ না থাকে, তবে “তিনি স্বপ্রকাশ” একথা কিরূপে রক্ষা পাইতে পারে? একথা ইহা বলিয়া-দেওয়া আবশ্যিক যে, যে-প্রকাশ বিরোধী-গুণ-বয় কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহাই সত্ত্ব-গুণ শব্দে উক্ত হয়; শুদ্ধ

* “আমি আছি” ইহা যখন করতলন্যস্ত আমলক-বৎ অতীব নিশ্চিত-রূপে প্রকাশ পায়, তখনই “আমি কোন কালেই অবর্তমান হইব না” ইহা প্রকাশ পায়। শরীর-মন অতীব সুনিয়মে না থাকিলে, শরীর-মনের স্বাভাবিক কোন প্রকার ত্রুটি হইলে, ওরূপ হওয়া দুর্ভব। শরীর-মনের স্বাস্থ্য কেবল যে শরীরের উপর নির্ভর করে তাহা নহে, মনের উপরেও নির্ভর করে। যে অংশে উহা মনের উপর নির্ভর করে, সেই অংশে আমরা মনকে নিয়মিত করিয়া, স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারি। ক্রমাগত আপনার ক্ষুদ্র স্বার্থের বিষয় চিন্তা না করিয়া বর্থা-সময়ে পরমাত্মাতে মনঃসমাবান করিলে আমরা অপেক্ষাকৃত সুস্থ হইতে পারি।

বুদ্ধমুক্ত স্বরূপের যে, নিজ-প্রকাশ, তাহা তাঁহার নিকটে কোন কালেই অপ্রকাশ বা বিপন্থিত হইতে পারে না, সুতরাং তাহা সম্বন্ধে নহে। দীর্ঘ গ্রন্থ বেদের মায় সম্বন্ধে এবং অমোক্ষণ পরম্পরাপেক্ষী; অর্থাৎ যেমন দৈর্ঘ্য ও বেধ অপেক্ষা স্রব্ধের পরিমাণ যথেষ্ট অধিক হইতে পারে বলিয়া, অথবা দৈর্ঘ্যের পরিমাণ অপেক্ষা স্রব্ধের অপেক্ষা যথেষ্ট অধিক হইতে পারে বলিয়া, দৈর্ঘ্য এবং বেধ বিহীন গ্রন্থ থাকিতে পারে না অথবা গ্রন্থ এবং বেধ বিহীন দৈর্ঘ্য থাকিতে পারে না, সেইরূপ প্রকৃতির প্রকাশ অপ্রকাশ এবং উত্তরা-স্বক গুণ যদিও বস্তু বিশেষে পরিমাণ-বিশেষে অবস্থিতি করে বটে তথাপি তাহার পরম্পর-নিরপেক্ষ ভাবে কৃত্রাপি বর্তিতে পারে না। কিন্তু পরমাত্মার যে নিজ প্রকাশ তাহা সম্বন্ধে নহে, কেন না তাহা বাধা এবং চকলতা কর্তৃক, রক্তস্রো-গুণ কর্তৃক, বুলেই আচ্ছাদিত হইতে পারে না।

ত্রিগুণাতীত পরমাত্মার মধ্যে এবং আত্ম-মের বিশুদ্ধ জ্ঞানের মধ্যে ব্যবধান নাই—ইহা দেখিয়াই বেদান্ত জীবাত্মা-পরমাত্মার মধ্যে অত্যন্ত ভাব নিশ্চয় করিয়াছেন। বিশুদ্ধ জ্ঞানের চক্ষে সমস্ত জগৎ এক জগৎ; জগৎ ঐশী শক্তি; ঐশী শক্তি পূর্ণ-মঙ্গল-ভাব; পূর্ণ মঙ্গল-ভাব, অতল-স্পর্শ গভীর জ্ঞান-সমুদ্র; ইনিই পরমাত্মা, ইহার মধ্যে বাহা কিছু থাকিবার বা হইবার, সকলি অন্তর্ভুক্ত রাখিয়াছে। কিন্তু এই যহান্ন তাৎকে বুঝি আপ-নার আরম্ভের মধ্যে আনিতে গিয়া পরাতন থাকেন। তেদ তির বুঝির কার্য্য চলে না। বুঝির “আমি” কে? না বাহা “তুমি” “তিনি” “ইহা” “উহা” ইত্যাদি হইতে তির। বিশুদ্ধ জ্ঞানের “আমি” কে? না বাহা “তুমি” “তিনি” ইত্যাদি পক্ষের সহিত আভির অর্থাৎ অব্যবহিত। সোদি বধন বলি “ইহা আমার পুস্তক” তখন

“ইহা তোমার পুস্তক নহে” এইরূপ বলা আমার অভিপ্রেত। কিন্তু বধন আমরা বলি যে, “যিনি জগতের ঈশ্বর তিনি আমার ঈশ্বর” তখন “তিনি তোমার ঈশ্বর নহেন” ইহা আমার অভিপ্রেত হওয়া দূরে থাকুক, প্রত্যুত ইহাই আমার তাৎপর্য্য যে যিনি সমুদ্রের জগতের অন্তরাঙ্গা, তিনি, তোমার, আমার, প্রত্যেকের অন্তরাঙ্গা। জীবের যিনি অন্তরাঙ্গা জগতের তিনি অন্তরাঙ্গা। সেই অন্তরা-ঙ্গাকে হাড়িয়া দিলে, জীব এবং জগৎ উভ-য়ই প্রকৃতিতে বিলীন হয় বা প্রকৃতি হইয়া যায়। এক দিকে যেমন, প্রকৃতিতে পরমা-ঙ্গাতে ব্যবধান নাই সুতরাং তেদ নাই বলা বাইতে পারে, আর এক দিকে তেমনি, সৃষ্টি-না-করিবার শক্তি হইতে সৃষ্টি-করিবার শক্তি তির, এই ভাবে পরমাত্মা হইতে প্রকৃতি তির, ইহা অস্বীকার করিতে পারা যায় না। প্রকৃতির সমস্ত বাহা বলা হইল, জীবের সমস্তও তাহাই বলা বাইতে পারে; কেন না জীবের মধ্য হইতে অন্তরাঙ্গাকে পৃথক করিলে, জীব প্রকৃতি-মধ্যে পর্যাবসিত হয়।

পৌত্তলিকতা।

কেহ কেহ এই কথা বলেন যে জীবন্ত ঈশ্ব-রের প্রকৃত নিরাকার স্বরূপ উপলব্ধি পূর্বক তাঁহার সমুখীন হইয়া সাক্ষাৎ সমস্তে অব্যব-হিতরূপে তাঁহার উপাসনাকেই অপৌত্তলিক উপাসনা বলা বাইতে পারে। আর চন্দ্র-চন্দ্র কিবা মনস্কর সমুদ্রে অর্ঘ্যের প্রতিবিম্ব স্বরূপ সৃষ্ট বস্তু স্থাপন করিয়া তদ্বারা তাঁহার উপাসনাকে পৌত্তলিক উপাসনা কহে। কিন্তু পৌত্তলিক উপাসনা হইতে অপৌত্ত-লিক উপাসনাকে একপ করিয়া প্রভেদ করা বাইতে পারে না, কারণ স্বরূপের উপাসনাকে যদি অপৌত্তলিক উপাসনা বলা যায়, তাহা

চাইলে উক্ত চুই প্রকার উপাসনার মধ্যে কোনটিকেই অপৌত্তলিক উপাসনা বলা যাইতে পারে না, কারণ উভয় প্রকার উপাসনাতে ঈশ্বরের প্রতি রূপের উপাসনা পরিলক্ষিত হয়। এমন কি প্রতিরূপের উপাসনা সম্পূর্ণ রূপে পরিত্যাগ করিলে স্বর্গকে একেবারে বিলোপ করা হয়। সকল উপাসনাই ঈশ্বরের প্রতিরূপের উপাসনা। কোন উপাসনাই ঈশ্বরের স্বরূপের উপাসনা নহে। “স্বরূপতঃ তাঁরে কে জানিতে পারে যিনি রহিত উপমা”। স্বর্গ আশ্রয় কোন মতে তাঁহাকে স্বরূপতঃ জানিতে পারি না, তখন স্বরূপতঃ তাঁহাকে কি প্রকারে উপাসনা করিতে পারি? এই দৃষ্টিতে কেবল মনুষ্য মতে, উন্নত জ্ঞান সম্পন্ন দেবতারাও পৌত্তলিক। ঈশ্বর অনন্ত স্বরূপ, আশ্রয়গির মন সম্পূর্ণ রূপে তাঁহাকে ধারণ করিতে সক্ষম হয় না। তাঁহাকে আমরা যত উচ্চ করিয়া তাহা কেন, তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ আশ্রয়গির চিত্তের অতীত স্থানে স্থিতি করে। সেই অব্যক্ত জ্যোতিঃ সত্ত্বের মধ্যে গভীর প্রবেশ অপেক্ষা গভীরতর প্রবেশ আছে। যে বুদ্ধিবিহীন অন্ধ দ্বালোক প্রতিবিম্বিত হয়, সেই বুদ্ধিবিহীন দ্বালোকের তুলনার স্বরূপ ক্ষুদ্র, সেইরূপ তাঁহার স্বরূপের যে অংশ আমরা দেখিতে পাই তাঁহার সহিত যে অংশ আমরা দেখিতে পাই না তাঁহার তুলনা করিলে তাহা সেইরূপ ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে। আশ্রয়গির ঈশ্বর-জ্ঞান ঈশ্বরের স্বরূপের সঙ্গে কখনই সম্পূর্ণ রূপে একা হইতে পারে না। তাহাতে অবশ্য ক্রটি, অসামঞ্জস্য, অথবা বিকল্প থাকিবেই থাকিবে। আশ্রয়গির বর্তমান ঈশ্বর-জ্ঞান অপেক্ষা যে পর্যন্ত না মহত্তর জ্ঞান আশ্রয়গির মনে উদ্ভূত হয়, সে পর্যন্ত আশ্রয়গির বর্তমান ঈশ্বর-জ্ঞান ঈশ্বরস্বরূপের অভিনিধি মাত্র হইয়া আমাদের আ-

শ্রান্তে অবস্থিতি করে। অতএব মানবীয় জ্ঞানানুসারে ঈশ্বর উপাসনা কেবল তাঁহার প্রতিরূপের উপাসনা বলিতে হইবে। যে পৌত্তলিক প্রস্তরখণ্ডের উপাসনা করেন এবং যে উচ্চল জ্ঞানালোকসম্পন্ন ব্রাহ্ম বিশ্বতর রজনীতে নক্ষত্রখচিত অনন্ত আকাশের নিম্নে দণ্ডায়মান হইয়া বিশ্ব-বন্দীরে প্রণত হয়েন, তাঁহারা উভয়েই সেই বাক্য মনের অপোচর অনির্দ্বন্দ্বীয় ঈশ্বরের প্রতি রূপের উপাসনা করেন। এক্ষণে বিবেচনা করিতে হইবে যে উপাসক আপনার মনোমঞ্জিরের প্রাচীরে ঈশ্বরের যে প্রতিরূপ চিত্রিত করেন, তাহা মনুষ্যের অপূর্ণস্বভাবযুক্ত পুত্তলিকা অথবা সত্য উচ্চ ও পবিত্র আভিজ্ঞানিক ভাব। এই বিবেচনার উপর ব্রাহ্ম ও পৌত্তলিকের মধ্যে প্রভেদ নির্ভর করে।

কেহ কেহ আবার এই কথা বলেন যে কৃশাশ্রয় প্রতিমার উপাসনাকেই পৌত্তলিকতা কহে। আর অদৃশ্য প্রতিমার উপাসনাকে অপৌত্তলিক উপাসনা কহে। একথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এক অন্ধ পৌত্তলিককেও ব্রাহ্ম বলা যাইতে পারে। কেবল ইন্দ্রিয় গোচর পদার্থের অভাব হইলেই যে উপাসনা পরিত্যক্ত হইল এমন নহে। ব্রাহ্ম ও মানসিক চুই প্রকার পৌত্তলিকতাকেই পরিত্যাগ করিতে হইবে। কিন্তু প্রতিরূপ ও পুত্তলিকা চুই ভিন্ন পদার্থ। প্রতিরূপকে কখন পুত্তলিকা বলা যাইতে পারে না। যদি প্রতিরূপের উপাসনাকে পৌত্তলিকতা বলা যায়, তাহা হইলে সত্য ধর্ম দাঁড়াইবার স্থান না পাইয়া নিরুত্ত হয়; তাহা হইলে জ্ঞান স্বরূপ, শ্রেয় স্বরূপ, পবিত্র স্বরূপ, সর্ব নিয়ন্তা পুরুষের উপাসনা না করিয়া অলক্ষ্য অগম্য ভাবের অন্তলক্ষণ মনুজ দেখিয়া উপাসনা কার্য হইতে নিরন্ত হইতে হয়; তাহা হইলে জীবন্ত

পুরুষের উপাসনাকে পৌত্তলিকতা জ্ঞান করিয়া তাহা একবারে পরিত্যাগ করিতে হয়। অতিক্রমের উপাসনা পরিত্যাগ করিলে ধর্ম নির্জীব অদৈতবাদ হইয়া পড়ে। অনন্ত সৃষ্টি কার্যের চিন্তা ঈশ্বর উপাসনাতে পরিণত হয় না যে পর্য্যন্ত না আমরা এখন বিশ্বাস করি যে সৃষ্টি ও অস্তিত্ব, এক চির বর্তমান আত্মা—এক ধর্মাবহ পুরুষের বর্তমান ইচ্ছার উপর নির্ভর করে, যিনি সম্পূর্ণ রূপে মঙ্গলময় ও সম্পূর্ণ রূপে অমঙ্গল বিমুক্ত, যিনি স্বাভাবিক জ্ঞান, বল, ক্রিয়াসম্পন্ন এবং স্বাধার উপরে এই জগতের নিয়ম, শৃঙ্খলা, সৌন্দর্য, নিয়োক্ত জৈবীর ব্যবস্থা, উন্নতি, এবং পরিণাম নির্ভর করে। যে পর্য্যন্ত না ঈশ্বরকে পুরুষ অর্থাৎ আত্মা বলিয়া উপাসনা করি, সে পর্য্যন্ত তাহার উপাসনাই হইতে পারে না; কিন্তু তিনি পূর্ণ-পুরুষ, সাদা পুরুষ অর্থাৎ জীবাশ্ম নহে। পূর্ণ পুরুষের উপাসনা কখন পৌত্তলিকতা হইতে পারে না। অতএব পৌত্তলিকতার প্রকৃত লক্ষণ এই বলিয়া অবধারিত হইতেছে যে, পৌত্তলিক, ঈশ্বরের যে অতিক্রমের উপাসনা করেন, তাহা মিথ্যা অতিক্রম, কিন্তু বিপুল ধর্মাবলম্বী যাহাঁও যে অতিক্রমের উপাসনা করেন, তাহা সত্য অতিক্রম। তাহা ঈশ্বরের প্রকৃত স্বরূপ হইতে ভাবে কত মূন নহে বত পরিমাণে মূন।

উপরে যাহা কবিত হইল তাহা হইতে আমরা দুই উপদেশ প্রাপ্ত হইতেছি। প্রথম উপদেশ এই যে নিজে আত্মাশ্রিত পৌত্তলিকতা বিষয়ে অত্যন্ত সাবধান হওয়া কর্তব্য। এবং দ্বিতীয় উপদেশ এই যে পৌত্তলিকদিগকেই একেবারে ধর্ম-অর্ন্ত মনে না করি।

অসাধারণ উদ্ভিদ।

জগদীশ্বর এই বিশাল বিশ্বব্রাহ্মণের কত স্থানে যে কত প্রকার আশ্চর্য্য পদার্থ বিন্যাস করিয়া ইহার শোভা ও মহিমা বৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহা তিনি তিন্ন আর কেহই সম্যক অবগত নহেন। আত্মাশ্রিতের মধ্যে যিনি তাঁহার রূপার কিঞ্চিৎ জ্ঞানের আলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার নিকট এই বিশ্বের সত্যক সামান্য স্থান ও ক্ষুদ্র পদার্থও এক একটি মহা-তীর্থ স্বরূপ। বত দিন জ্ঞানের সূক্তি আত্মাশ্রিতের সামান্যিক মিত্র ব্যাপার করেকটি অতিক্রম করিয়া তাহার পৃষ্ঠ দেশে গমন করিতে না পারে, তত দিন এই জগতের কিছুই আত্মাশ্রিতের নিকট অর্ন্তীয় মহিমা ঘোষণা করিতে পারে না, কিছুই অর্ন্তীয়ের দশ দিবস কাল পর্য্যন্ত আত্মাশ্রিতের নিকট সূতন বেশ, আশ্চর্য্য বেশ বা সুন্দর বেশ ধারণ করিয়া প্রকাশ পাইতে পারে না। অত্যাচার এমনই সম্মোহনী শক্তি যে তাহার প্রভাবে আমরা কোন বিষয় কিছুমাত্র না বুঝিয়াও বলি উত্তম রূপে বুঝিয়াছি এবং কিছুমাত্র না জানিয়াও বলি উত্তম রূপে জানিয়াছি। এইরূপে অজ্ঞানই আত্মাশ্রিতের নিকট এই অত্যাশ্চর্য্য অনুপম বিশ্বের মূলগত প্রকৃত সৌন্দর্য্য সর্বতোভাবে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে।

আমরা প্রথম হইতে বত দিন অজ্ঞানের অধিকারে বাস করিব, তত দিন আমরা তাহার প্রভাবে জগতের সূত্র ও বৃহৎ সকল পদার্থ ও সকল বিষয় মর্শন ও অবগত করিয়া অর্ন্তীয়ের অপর মহিমার কণামাত্রও জবরদস্ত করিতে পারিব না, সুতরাং আত্মাশ্রিত কিছু মাত্র উন্নতি হইবে না, ইহা তিনি পূর্বে জানিতে পারিয়া উপযুক্ত রূপে তাহার প্রতি-বিধান করিয়া রাখিয়াছেন। আত্মাশ্রিতের

মধ্যে যিনি যতদূর অজ্ঞানাত্ম হউন না কেন তাঁহার জ্ঞান সূত্রিত, আনন্দ বর্ধন এবং ধর্মোন্নতি নির্দিষ্ট মঙ্গলযশ পরমেশ্বর এই জগতের স্থানে স্থানে তরুণ আশু বিনয়-কর পদার্থ সকলও বিনাস্ত করিয়া রাখিয়াছেন। যে সকল পদার্থের স্থূল তত্ত্ব পর্য্যন্ত একপ সমুদ্র ও বিনয়-জনক যে তাহার দর্শন বা প্রবণ যাজ্ঞেই জগৎ ও উৎ-এসবিতার অসীম মাহাত্ম্যের মহম্বাতা জ্বলন্তে প্রতিভাত না হইয়া থাকিতে পারে না, আশাবিগের ন্যায় অসংখ্য অজ্ঞানাত্ম জড় ব্যক্তির চক্ষুর্দানার্থে, বহল নিধান বিধাতা পুরুষ সেক্ষপ বিস্তর পদার্থ ও বিধর স্থানে স্থানে সন্নিবেশিত করিয়া রাখিয়াছেন। অন্য আশ্রয় একটি উত্তম বিশেষের সামান্য তত্ত্ব আলোচনা করিয়া এই বিষয়ের বাধ্যতা প্রতিপাদন করিবার সংকল্প করিয়াছি।

ইউরোপীয় বিজ্ঞান শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা যে হাইড্রোমিটার নামক এক প্রকার যন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন। বায়ুতে কি পরিমাণে জলোদ্রাংশ ভাসমান আছে, তাহাই নির্ধারণ করা উক্ত যন্ত্রের দ্বারা উদ্দেশ্য; এই হেতু যদি আশ্রয় ঐ যন্ত্রকে আত্ম-ভা-মান যন্ত্র বলি, তাহা হইলে বোধ হয় অন্যায় হয় না। ভেনিয়েল, রেগ্নল্ট ও লেনুলি প্রভৃতি অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত অনেক প্রকার আত্ম-ভা-মান যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু কেহই বিশুদ্ধ কল লাভ করিতে পারেন নাই। কোন ব্যক্তির যন্ত্রই অল্প সুল্যবান নহে কিন্তু কোনটিই প্রথমশ্রম পূন্য হয় নাই। মহান্ বিদ্যকর্মীর একটি মহৎ আত্ম-ভা-মান যন্ত্র আছে, তাহার কার্যকারিতা একপ চমৎকার যে তাহা সম্মর্শন করিলে কেহই অতিশয় পুলকিত না হইয়া থাকিতে পারেন না। যদিও

তারতবর্ষের মহীশূর ও কর্ণাট প্রদেশে এবং এখানকার পর্বতানিতে এক প্রকার তৃণ জন্মে তাহার সাধারণ নাম পানিসুল বা অবেনাঙ্গল। এদেশের অন্য কোন স্থানে যে উহা নিষ্কান্ত দ্রুততা নহে। যাহা হউক উহা লব্ধই প্রায় তৈলোৎ আঘাতানিতে জন্মে। ঐ তৃণে যে শস্য জন্মে বহাতির ন্যায় তাহা হইতে কতক গুলি করিয়া জল বহির্গত হয়। ঐ সকল জল অতি দৃঢ় এবং উহার বাম হইতে দক্ষিণ দিগন্তিমুখে রজ্জুর ন্যায় পরস্পর জড়িত হইয়া থাকে। একোক শস্য-সংলগ্ন জল প্রায় এক বুরুণ পর্য্যন্ত উত্থিত হইবার পর ক্রমে সংকীর্ণ হইয়া উঠে। কলতঃ কোন তৃণের সমীপে দৃষ্ট-প্রদান হইয়া দৃষ্টিগত করিলে তাহার সমুদায় জলের সমষ্টি শিথিল রজ্জু খণ্ড বলিয়া প্রতী-প্রদান হয়। উক্ত রজ্জু খণ্ডে ৫৭ টি ফলের অধিক দৃষ্ট হয় না। যদি ছুরিকা দ্বারা উক্ত রজ্জু কর্তন করিয়া পর্যবেক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে তৎক্ষণাত্রে দুইটি প্রধান গুণ (মুক্ত) প্রাপ্ত হওয়া যায়, ঐ দুইটি গুণ একটি মুগ্ধ কিলি দ্বারা পরস্পর সংলগ্ন হইয়া যেমন বীজ কোষে আসিয়া একটি অখণ্ড গুণে সেই রূপ অগ্রভাগে বাইরা আবার একটি অখণ্ড অণ্ডে পরিণত হইয়া থাকে। যখন আত্ম-বায়ু দ্বারা উক্ত রজ্জু সংস্পৃষ্ট হয়, তখন উহা অবিকৃত জড়িত অর্থাৎ বাম হইতে দক্ষিণ দিগন্তিমুখে আব-র্তিত হইতে থাকে। আবার যদি উহার গায়ে শুষ্ক বায়ু সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উহা জড়িতাবস্থা হইতে মুক্ত হইতে থাকে, অর্থাৎ দক্ষিণ হইতে বাম দিগন্তিমুখে আব-র্তিত হইতে থাকে। যখন যে কারণে যে দিকে আবর্তন হউক না কেন, তাহা প্রায় ৫৭ বারের স্থান হয় না। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে একোক রজ্জু খণ্ডে ৫৭ টি

করিয়া জল থাকে, এক্ষণে উক্ত হইল যে উহার প্রত্যেক বারের আবর্তন ৫৭ বারের স্থান হয় না, সুতরাং সকলেই বুঝিতে পারেন যে চূড়ান্ত আবর্তন গুলি জল সংখ্যা-নুসারেই হইয়া থাকে।

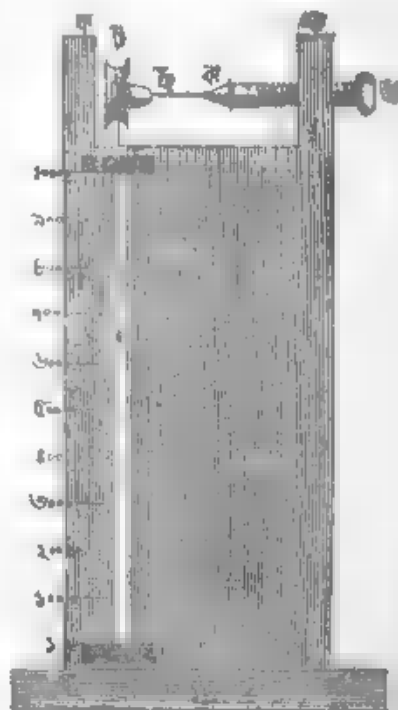
এই নৈসর্গিক আত্মকামান যন্ত্রের কার্যকারিতা একপ চমৎকার যে বায়ু নামাশ্রয় রূপে আত্ম হইলেও ইহা দ্বারা তাহা সম্পাদ্য করে জানা যাইতে পারে।

নামানো আত্মতা বা শুষ্কতা স্থলে আধুনিক ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের যন্ত্রগুলি কিছুই কার্যকর হয় না, কিন্তু আমাদের নৈসর্গিক যন্ত্রের নিকট কিছুই এড়াইতে পারে না।

প্রত্যেক পরীক্ষা দ্বারা প্রতীত হইয়াছে যে যদি উক্ত পানিমূল ভূগের জল-রজ্জুর গাত্রে কুৎকার প্রদান করা যায় বা তাহার গাত্রে এক বুরুল অন্তরে হস্তাগুলি স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে তদ্বিগত বাত্মের নামানো আত্মতা নিবন্ধনও উহা কথঞ্চিৎ পরিমাণে আবর্তিত হইতে থাকে। যদি উক্ত গাত্রে জল বা উক্ত-জল-নিঃসৃত বাত্ম প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে উহা প্রবল বেগে ৫৭ বার বাম হইতে দক্ষিণ দিগন্তি-মুখে আবর্তিত হয়। আবার যদি এক খণ্ড উত্তপ্ত লৌহ উহার সন্নিকটে ধরিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে এই তাপ দ্বারা উহার জলীয়রাংশ যেমন শুষ্ক হইয়া যাইতে থাকে, তেমনি উহা সবেগে ৫৭ বার দক্ষিণ হইতে বাম দিগন্তিমুখে পুনরাবর্তিত হয়। একপ চমৎকার ৩৭-বিশিষ্ট নৈসর্গিক যন্ত্র দ্বারা যে বায়ুর আত্মতা অতি সুন্দর রূপে জানা যাইতে পারে, তাহা এক্ষণে সকলেই সহজে অনুমান করিতে পারেন। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে ইহা দ্বারা তাপমান যন্ত্রেরও কার্য সম্পাদিত হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। বিবিধ পরীক্ষা দ্বারা

প্রতিপন্ন হইয়াছে যে শুষ্ক শীতলতা দ্বারা ইহার কিছুমান বিকার জন্মে না।

যক্ষিণ ভারতবর্ষের * অমেক ব্যক্তির মুখে এই ভূগের উক্ত রূপ আত্মতা কার্য-কারিতার বিবরণ অধগত হইয়া হেমরি কেটোর নামক এক জন ইউরোপীয় নৈসর্গিক কণ্ঠক বৎসর চাইল এক্ষণে একটি ব্যবসায়-প্রোপাগান্ডি যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন। আমাদের নৈসর্গিক যন্ত্র অপেক্ষা উহার যন্ত্র কোন অংশে উৎকৃষ্টতর না হইয়া বরং অনেকাংশে নিকটই হইয়াছে। কিন্তু উহার যন্ত্র দ্বারা এই সুবিধা হইয়াছে যে উক্ত নৈসর্গিক যন্ত্রের আবর্তনের ত্রুটি নিবন্ধন ক্ষীণ দৃষ্টি মনুষ্য তাহা অনেক সময়ে লক্ষ্য করিতে পারেন না, কিন্তু উহার যন্ত্রের কার্যকারিতা সকলেই ধীরে ধীরে পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারেন। পাঠকবর্গের কৌতুহল নিবারণার্থে নিম্নে আমরা উক্ত সাহেবের পানিমূল ভূগ নির্দিষ্ট যন্ত্রের প্রতিকল্প ও স্থূল বিবরণ প্রদান করিলাম।



ক খ গ ঘ এক খণ্ড চতুর্ভুজ কাঠ। ক

* দক্ষিণ দেশীয়েরা যে এই ভূগকে পানিমূল-

দিকের কাঁচ শূন্যের গায়ে চ নামক একটি হস্তমন্ত নির্দিষ্ট চক্র আলের উপর স্থাপিত এবং য দিকের শূন্যের মধ্য দিয়া জক নামক একটি কাঁচ নির্দিষ্ট পেন্টে অবিস্ট হইয়া রহিয়াছে। এই পেন্টের অগ্রভাগ ক্রম-সূক্ষ্ম ও লেখনীর ন্যায় বিখণ্ডিত এবং এই বিখণ্ডিত স্থানে একটি অল্পরীর সন্নিবিষ্ট আছে। ইহা পানিয়ুল ত্বণের ছল বিনির্মিত রক্তুর মধ্য ষণ্ড। এই রক্তুর এক প্রান্ত চ চক্রের ক্রম-সূক্ষ্ম ভাগস্থিত হিষ্টে এক ষণ্ড কাটিকা দ্বারা এবং অপর প্রান্ত জক পেন্টের ক্রম-সূক্ষ্ম বিখণ্ডিত ভাগের মধ্যে অল্পরীর দ্বারা আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। অপরন্ত, চ চক্রের নিম্ন দেশে দুইটি দীর্ঘাকার কাঁচ নির্দিষ্ট নল সমভাবে পাশে-পাশে স্থাপিত হইয়া রহিয়াছে এবং উক্ত চক্র-মধ্যস্থ দুই গাছি সূত্র দুইটি তুল্য পরিমাণ সূত্র তার সংলগ্ন হইয়া এই নল দ্বয়ের অভ্যন্তরে ষণ্ড তাবে পতিত রহিয়াছে। এই দুইটি সূত্র একত্রে তাবে চক্রের সহিত সংলগ্ন ও জড়িত হইয়া রহিয়াছে যে চক্রের আবর্তন বশতঃ একটি তার যখন নলের উর্দ্ধতম প্রদেশে উল্লিখিত হইবে তখন অপরটি তদীয় নলের নিম্নতম প্রদেশে পতিত হইবে। যখন ইহা ছল-রক্তুরে আত্ম-বায়ু সংস্পর্শ হয়, তখন উহার দক্ষিণ দিগন্তিমুখী আবর্তন বশতঃ চক্র-টিও উক্ত দিগন্তিমুখে আবর্তিত হইতে থাকে, সুতরাং তখন উর্দ্ধ তারটি নিম্নে পতিত এবং অপর তারটি উর্ধ্বে উঠিতে থাকে। আবার যখন শুষ্ক বায়ুর সংস্পর্শে রক্তুরি বাদ দিগন্তিমুখে আবর্তিত হইতে থাকে, তখন তারদ্বয় আবার বিপরীত দিগন্তিমুখে ঘাইতে থাকে। ছল রক্তুর দীর্ঘ

পানিয়ুল বা অব+এনা+হল=অবনোহল নামে উক্ত করেন, তাহাই ঠাট্টাবাদের এতৎ সঙ্গীর ভবনভার বিশেষ বাস্তবিক প্রমাণ।

হইলে তাহার আবর্তন সংখ্যা অধিক এবং দ্রুত হইলে তাহার অপেক্ষাকৃত অল্প হয়। চক্রের অধিক আবর্তন বশতঃ তারদ্বয় কাঁচ নলদ্বয়ের সীমা অভিক্রম করিয়া ঘাইতে না পারে, এই জন্য জক পেন্ট সংস্থাপিত রহিয়াছে। যদি তারদ্বয় কাঁচ নলের সীমা অভিক্রম করিয়া ঘাইতে থাকে, তখন হইলে পেন্টটি অধিকতর অবিস্ট করিয়া তাহার বিখণ্ডিত অগ্রভাগে রক্তুর প্রান্ত বদ্ধ করিলেই উহার আবর্তন দ্রুত এবং তারদ্বয়ের উত্থান পতনও সুতরাং অল্প হইয়া পড়ে। যন্ত্র রচয়িতা, চূড়ান্ত আত্মতা ও চূড়ান্ত শুদ্ধতা* দ্বারা উক্ত তারদ্বয় কোন্ কোন্ স্থানে ঘাইয়া উপনীত হয়, ইহা পর্যবেক্ষণ করিয়া তদ্ব্যবর্ত্তি যন্ত্রাংশকে স্পষ্ট চিহ্ন দ্বারা সহজ তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া রাখিয়াছেন। এই রূপ বিভাগ দ্বারা যে বায়ুর আত্মতা বা শুদ্ধতার পরিমাণ নির্দ্ধারিত হইতে পারে, তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাহেই চেষ্টা করিতে পারেন।

বর্ণ-ভেদ প্রকরণ।

জনক রাজার ন্যায় কাম্বীরাজ অজাত-শত্রুও পরম জ্ঞানী ও বেদ শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। একদা বলাকাম্বাজ গার্গা মুনি তাঁহার সম্বিত বিচারে পরাস্ত হইয়া তাঁহার শিষ্য হইতে স্বীকার করিয়াছিলেন। তদুত্তরান্ত শতপথ ব্রাহ্মণ ও কৌষীতকী ব্রাহ্মণোনিষদে উল্লিখিত হইয়াছে। তাহার শেষ ভাগ এই স্থানে উদ্ধৃত করিলেই যথেষ্ট হইবেক।

ততো হ বালাকিম্বুকীম্বাজ। তং হ উবাচ অজাত-শত্রুরেত্যবৎ হ বালাকে ইতি। এতাবসিতি হ উবাচ

* উক্ত ছল-রক্তুর গায়ে রক্ত দিকন করিলেই চূড়ান্ত আত্মতা এবং উহার সম্বন্ধে উক্ত লৌহ ষণ্ড দ্বারা করিলেই চূড়ান্ত শুদ্ধতা উপাধান করা ঘাইতে পারে।

বালাকিঃ। তং হ উবাচ অজাতশত্রুর্দৃষ্য বৈ বসু মা
সংবাদয়িত্বাঃ ব্রহ্ম তে ব্রহ্মণীতি। যোবৈ বালাকে এত-
বাঃ পুরুষাণাং কর্তা মস্য বৈ তং কৰ্ম মবৈ বেদিতব্যঃ
ইতি। ততো হ বালাকিঃ সমিংশাণিঃ প্রেতৈরুপ-
ক্ৰপাণীতি। কং হোবাচ অজাতশত্রুঃ প্রেতৈলোম-
ক্ৰপং এব তং মনো বং কল্পিতো ব্রাহ্মণঃ উপনয়ত
এহি এব বা কাপদ্বিষ্যামীতি। তং হ পাণ্ডবতপিনা
প্রব্রাজ।

তখনন্তর বালাকি নিরন্তর হইলেন। তাঁ-
টাকে অজাতশত্রু কহিলেন, হে বালাকি।
তুমি কি এই মাত্র জান? তাহাতে বালাকি
উত্তর করিলেন, এই মাত্র বটে। অজাতশত্রু
বলিলেন, তবে ব্রহ্ম বিষয়ে আমাকে উপদেশ
দিবার যে প্রস্তাব করিয়াছিলে, তাহা বুঝা
হইল। হে বালাকি! যিনি এই সকল পুরু-
ষগণের সৃষ্টি কর্তা, যাহার সেই কর্তা, তিনিই
বেদিতব্য। অতঃপর বালাকি ভূপাল কর্তৃক
উপদেষ্ট হইবার মানসে তৎসন্নিধানে সমি-
শ্র হস্তে উপনীত হইলেন। অজাতশত্রু কহি-
লেন, ইহাতে নিরন্তর বিপর্যয় হইবেক,
কিন্তু আইস আমি তোমাকে উপদেশ দিব,
এই বলিয়া রাজা তাঁহার হস্ত ধারণ পূর্বক
প্রস্থান করিলেন।

এবাহন ঈজবলি নামক পঞ্চাল-রাজ
শ্বেতকেতু ও তৎপিতা গৌতমকে বোধ শাস্ত্র
বিষয়ক বিচারে পরাভব করিয়াছিলেন,
তৎবিবরণ শতপথ ব্রাহ্মণে প্রকটিত আছে।
শ্বেতকেতু পঞ্চালদিগের পরিষদস্থে সমা-
গত হইলে রাজা এবাহন তাঁহাকে দেখিয়া
কহিলেন, ভো কুমার! তুমি কি পিতার
নিকট উপদেষ্ট হইয়াছ? শ্বেতকেতু উত্তর
করিলেন, হাঁ। তাহাতে রাজা তাঁহাকে প্রশ্ন
করিলেন, তুমি বলিতে পার, এই সকল
পৃষ্ঠ জীব হত্যার পরে কি কপে কোষায়
গমন করে। শ্বেতকেতু কহিলেন, না আমি
তাহা বলিতে পারি না। রাজা পুনরায়
জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই সকল জীব কি কপে

এই লোকে পুনরারূপ্তি করে? যে অনংখা
জীবগণ মরণান্তে ইদলোক হইতে পরল-
'গমন করিতেছে, তাহারবিগের দ্বারা পর-
লোক কি জনা পরিপূর্ণ না হয়? কোন্
আজ্ঞতির পর উদক পুরুষ বাহু হইয়া উত্থান
করত বাক্যকুরণ করে? হে শ্বেতকেতু!
বেদে এইমত উক্ত হয় "আবি মর্ত্যগণের
ছুই পথ জীবন করিয়াছি, একটি দ্বারা দেব-
তাবিগকে, দ্বিতীয় দ্বারা পিতৃগণকে প্রাপ্ত
হওয়া যায়। আকাশ ও ধরা রূপী পিতা
যাতার অন্তরস্থ সমস্ত জীব এই ছুই পথে
চলিতেছে"। এই ক্রটি অনুসারে দেবদান
ও পিতৃদান বশ্চ কি উপায়ে এবং কি
অনুষ্ঠান দ্বারা লাভ করা যায়, তাহা কি তুমি
জান? (১) শ্বেতকেতু উত্তর করিলেন,
আমি এ সকলের কিছুই জানি না। অতঃ-
পর রাজা তাঁহাকে বলিতে কহিলেন কিন্তু
শ্বেতকেতু উপবেশন না করিয়া খীর পিতা
গৌতমের নিকট গমন করিয়া কহিলেন,
দে পিতা! আপনি আমাকে কি রূপ শিক্ষা
দিয়াছেন? রাজা আমাকে পাঁচটি প্রশ্ন
করিলেন, তাহার একটিরও আমি উত্তর প্র-
দানে সক্ষম হইলাম না। এই বলিয়া
শ্বেতকেতু সেই সকল প্রশ্ন পিতার নিকট
উল্লেখ করিলেন। তাহাতে গৌতম কহিলেন,
হে তাত! আমি যে পর্যন্ত জানিতাম তৎ-
সমস্তই তোমাকে শিক্ষা দিয়াছি কিন্তু এ
সকল প্রশ্নের উত্তর আমি স্বয়ং অবগত নহি,
আইস আমরা রাজার নিকট যাইয়া শিক্ষা
করি। এই কথা বলিয়া গৌতম রাজা এবা-
হণের নিকট উপস্থিত হইলেন। ভূপতি
তাঁহাকে দেখিয়া সসজ্জন সস্তাষণ পুরাসর
আগমন, আশীর্ষ্য, উদক এবং অর্ঘ্য প্রদান ক-

(১) এই সকল চরুহ বিষয়ের আলোচনা যে
অতি প্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, উপরোক্ত
আখ্যানই তাহার দৃষ্টান্ত।

রিয়া কহিলেন, আপনাকে একটি বর প্রদান করিতেছি। গৌতম কহিলেন, আপনি যখন বর প্রদানে প্রতিক্রমত হইলেন, তখন আপনি আমার পুত্রকে যে কয়েকটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহার সমুদয় প্রদানে আমার অভিনায পূর্ণ করুন। রাজা কহিলেন, সেটি দৈববর, তদুত্তির মানব সম্বন্ধীয় বর আপনি প্রার্থনা করুন। তাহাতে গৌতম কহিলেন, হে রাজন্! আমি বহুতর হিরণ্য গো অশ্ব দাসী প্রভর এবং পরিচ্ছদ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা আপনার অধিনীত নাই। একগে যাহা অসীম ও অনন্ত, তদ্বিবয়ে আপনি উদ্যোগ বিহীন হইবেন না। রাজা কহিলেন, আপনি প্রকৃত পদার্থেরই ইচ্ছা করিয়াছেন। গৌতম কহিলেন, আমি শিখ্য রূপে আপনার সম্মুখীন হইতেছি, পূর্ব পুরুষগণ এই রূপে গুরুপদেণ গ্রহণ করিতেন। রাজা কহিলেন, আমাকে অপরাধী করিও না। এই বিদ্যা ইতি পূর্বে কোন ব্রাহ্মণই অবগত ছিলেন না কিন্তু আপনি যখন আমাকে প্রকারে অনুরোধ করিলেন, আমি আপনাকে তাহার উপদেশ প্রদান করিব।

যদি ধর্মশাস্ত্রে ক্রিয় জাতি কর্তৃক ব্রাহ্মণের প্রতি উপরোক্ত প্রকার সম্ভাষণ শাস্ত্রীয় স্পর্ধার লক্ষণ ও বিবয় প্রভাবায়ের কারণ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। অধ্যাপনা ও যাজন এই দুই কার্যে কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার, ক্রিয় তাহা অবলম্বন করিতে পারে না(২)। কিন্তু বৈদিক সময়ে এ প্রকার নিয়মের যে সৃষ্টি হয় নাই, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। বাস্তবিক তখন পৌরোহিত্য কার্যে কোন শ্রেণী বা বংশবিশেষে

(২) ক্রিয়দ্যপি মে ধর্মকৃত্যং তে বক্ষ্যামি হারত। ব্রহ্মাণ্ড রাজন্ ন দাচেত যজ্ঞে ন চ যাজয়েৎ। নাধ্যাপ-
য়েষিষীত প্রজ্ঞা পরিপালয়েৎ।

শাস্ত্রগর্ভ ২২৮০।

পর্যাবসিত ছিল না। যে ব্যক্তি জ্ঞান ও বিদ্যার প্রভাবে অধ্যাপনা বা পৌরোহিত্য কার্যে নিপুণ হইতেন, তিনিই তৎকার্য সাধন করিতে পারিতেন। বেদের পশ্চাদ্ধাবর্তি গ্রন্থ সমূহে যে সকল পুরাতন সংরক্ষিত আছে, তাহাতে এবিষয়ের বহুতর দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়; তন্মধ্যে যাক্রুত নিরুক্ত গ্রন্থে দেবাপি ও শান্তনুর যে ইতিহাস আছে, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত করা গেল। ঋত্বিগেণ নামক রাজার দেবাপি ও শান্তনু নামক দুই পুত্র ছিলেন। পিতার মরণান্তে কনিষ্ঠ শান্তনু রাজ্যাধিকার করিলেন এবং দেবাপি তপশ্চর্যায় রত হইলেন। পরে শান্তনুর রাজ্যে দ্বাদশ বর্ষব্যাপি অনাহুতি উপস্থিত হইল, তাহাতে ব্রাহ্মণগণ রাজ সমীপে আসিয়া রাজাকে কহিলেন, আপনি জেষ্ঠ্য ভ্রাতাকে অতিক্রম করিয়া স্বয়ং রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া অধর্ম্মাচরণ করিয়াছেন, এই জন্যই দেবতাগণ বর্ষণ পরাঙ্মুখ। শান্তনু এই কথা শুনিয়া দেবাপিকে রাজ্য প্রদান করিতে চাহিলেন, কিন্তু দেবাপি রাজ্য লাভের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া ভ্রাতাকে কহিলেন, আমি তোমার পুরোহিত হইয়া যজ্ঞানুষ্ঠান করিব, তাহাতে দেবতাগণ সন্তুষ্ট হইয়া বারিবর্ষণ করিবেন। এই প্রকারে দেবাপি রাজা শান্তনুর পৌরোহিত্যে ব্রতী হইয়া যজ্ঞারম্ভ করত বর্ষব্যাপি নামক ঋত্বিগের দশম যগুলের অষ্টমবর্তি সূক্তের রচনা করেন(৩)। দেবাপির এই ইতিহাস আধুনিক

(৩) তত্র ইতিহাসমাচকতে। দেবাপিস্ত জাতি-
যোগে পশুহৃৎক কোরবো ভ্রাতারো বহুবৃৎ। ন শত্বঃ
কনীযানভিষেচ্যাক্তে। দেবাপিস্তপঃ প্রতিপেদে।
ততঃ শত্বনোঃ রাজ্যে দ্বাদশবর্ষানি দেবো ন বর্ষঃ।
তমুচুর্গাংগাঃ অধর্ম্মক্ৰমা চরিতো জেষ্ঠ্য ভ্রাতরমভ্র-
ত্যাভিষতিতঃ। তন্মাত্রে তে দেবো ন বর্ষতীতি। ন
শত্বদেবাপিঃ শিশিষ্ক রাজ্ঞান। তদুবাচ দেবাপিঃ
পুরোহিততেহমানি যাজয়ানি চ বেতি। তদ্য এতৎ
বর্ষকান যজ্ঞঃ।

নিরুক্ত-২-১০।

ধর্ম শাস্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য করিবার জন্য পৌরাণিক গ্রন্থ সকলে তাঁহার ত্র্যক্ষণের আশ্রিত একটি উপন্যাস রচিত হইয়াছে। কিন্তু বেদান্তী কবিগণের মধ্যে অনেকে যে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতীয় ছিলেন, ইহা আধুনিক শাস্ত্রকারেরাও স্বীকার করিয়াছেন। যৎস্য পুরাণের ১৩২ অধ্যায়ে বেদ যজ্ঞ রচয়িতা সমুদয় কবিগণের নাম ও বংশের পরিচয় এইরূপে লিখিত হইয়াছে, যথা:—
 কৃষ্ণ, কাশ্য, অচেতা, বদীচ, আশ্ববানু, ঊর্ধ্ব, জমদগ্নি, রূপ, শারদত, আকিষেণ, যুগাজিৎ, বীতহবা, সুবর্ত্তা, বৈণ, পৃথু, নিবেদান, ত্র্যক্ষাণ, গুৎস এবং শৌনক এই ঊনবিংশতি কৃষ্ণ বংশীয় যজ্ঞরূপ। অজরাঃ, বেদন, তরহাক, তনশ্বন, ক্রতবান, গর্গ, গিতি, লঙ্কি, তরুধীর, যাক্ষাভা, অয়রীষ, যুবনাম, পুরুকুৎস, ওদ্ধাম, আবণাসা, অজমীঢ়, হর্ষাশ, তকপ, কবি, বৃষদশ্ব, বিকপ, কণু, মুদগলু, শতধ্য, শরদৎ, রাজভবাঃ, অপশা, সুবিত্ত, বামদেব, অজিত, বৃহদ্রথ, দীর্ঘতমাস, কক্ষিবানু এই ত্রয়স্ত্রিংশৎ সুবিখ্যাত আদী-রস ঐক্য, ইহঁরাও যজ্ঞকর্তা। তৎপরে কশ্যপ বংশীয় কবিগণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। গাধি নন্দন বিশ্বামিত্র, দেবরাজ বল, মধু-কন্দ, ক্রবত, অঘমর্ষণ, অশ্বক লোহিত, ভূত-কীল, বেসত্রবাঃ দেবরাত, পুণ্ড্রাশ্ব, ধনঞ্জয়, মিথিল, এবং সানকায়ন, এই ত্রয়োদশ ত্র্যক্ষিত কবি কৃষিক বংশীয়। যনু বৈবস্বত, ইড়, রাজা পুরুবাসঃ ইহঁরা ক্ষত্রিয় জাতীয় যজ্ঞবাদী ছিলেন। বলম্ব, বন্ধ্যা এবং সং-কীর্তি এই তিন জন সুপ্রধান বৈশ্য জাতীয় যজ্ঞরূপ। সর্ব শৃঙ্খ একনবতি ত্র্যক্ষণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য জাতীয় কবিগণ কর্তৃক বেদ যজ্ঞ সকল প্রকাশিত হইয়াছে।

বৈবিক সময়ে রাজনাগণ যে ত্র্যক্ষণদি-
 গের সহিত জুনা অধিকার ও ক্ষমতা বিশিষ্ট

ছিল, তদ্বিষয়ে আর কিছুমান সন্দেহ রহি-
 তেছে না। কিন্তু কালক্রমে ত্র্যক্ষণদিগের
 প্রভুত্ব যতই হ্রাস পাইতে লাগিল, ততই
 অপরাপর জ্ঞেয় মর্যাদা, ক্ষমতা ও প্রভাব
 উত্তরোত্তর হ্রাস হইয়া আসিল। বৈবিক
 কালের প্রথম ভাগে যাহারা কেবল একমাত্র
 পৌরাহিত্য কার্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ
 করিত, তাহারা তদুপলক্ষ্য করিয়া কি প্রকারে
 কাল ক্রমে সর্ব প্রধান জ্ঞেয় রূপে পরিগ-
 ণিত হইয়া সমস্ত আর্ঘ্য সমাজের নেতা ও
 নিয়ন্তা হইয়া উঠিয়াছিল, তদ্বিষয়ক ইতিবৃত্ত
 যে পরম রমণীয় ও জ্ঞান গর্ভ হইবেক, তা-
 হার সন্দেহ নাই। অতএব আমাদের প্র-
 স্তাবের প্রণালী ক্রমে শূন্য বৈশ্য এবং ক্ষত্রিয়
 বর্ণ বিধয়ক বৃত্তান্ত সমাপ্ত করিয়া সর্ব ঐক্য
 ত্র্যক্ষণ বর্ণের উৎপত্তি, ক্রমশ উন্নতি ও
 প্রাচুর্য্যবের বৃত্তান্ত অনুসন্ধানে আমরা
 প্রবৃত্ত হইলাম।

নূতন পুস্তকের সমালোচন।

আমরা নিম্ন লিখিত পুস্তক সকল গ্রন্থ হইয়া স্থান-
 ভাব প্রকৃত যথা সময়ে গ্রন্থি স্বীকার বা সমালোচন
 করিতে পারি নাই তজ্জন্য গ্রন্থকারগণ কমা করিবেন।

১। শব্দর বিময়-করতী গ্রন্থ। শ্রীযুক্ত কাশীদাস
 মিত্র কর্তৃক রচনা করিয়া বিরচিত। প্রোগ-দ্রুত যন্ত্রে
 মুদ্রিত। শব্দর বিশিষ্ট পুস্তক প্রবলতন করিয়া গ্রন্থ-
 কর্তা এখানি রচনা করিয়াছেন। স্থানে স্থানে অনেক
 স্থলি আবশ্যকীয় ত্রুটি ও উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন।
 শব্দরের ভূতলে অবতরণ, শব্দ বিচারে বিশিষ্ট ও
 অত্রিত মত প্রচার প্রকৃতি সংক্ষেপে ইহাতে বর্ণিত
 হইয়াছে। ইহার ভাষা কিছু সহজ হইলে অনেক
 লোকের পক্ষে বিশেষ উপকারী হইত।

২। সাহিত্য যজ্ঞরী। শ্রীমদীনচন্দ্র দত্ত প্রণীত।
 সচরাচর যন্ত্রে মুদ্রিত। এই পুস্তক ধানি গদ্য ও পদ্যে
 রচিত। ইহা বঙ্গবিদ্যালয়ের উচ্চ প্রেনীত বালকদিগের
 বিশেষ পাঠ্যপুস্তক হইয়াছে। এইরূপ পুস্তক প্রণ-
 যন দ্বারা গ্রন্থকর্তার উদ্দেশ্য সকল হইয়াছে। ইহার
 ভাষা ও নির্মাচন অতি প্রশংসনীয়।

৩। আর্ঘ্য জাতির শিল্প চাতুরি। শ্রীভানুচন্দ্র
 শ্রীমানী প্রণীত। রায় যন্ত্রে মুদ্রিত। প্রাচীন শিল্প
 কার্যের অনেক স্থলি উৎকৃষ্ট প্রতিকৃতি সহ শ্রীমানী
 মহাশয় আর্ঘ্যদিগের শিল্প নৈপুণ্যের বিষয় বিশেষ
 বঙ্গ পুর্নক এই পুস্তকে বিবৃত করিয়াছেন। আবার ইহা

পাঠ করিয়া বিশেষ সজ্জা হইয়াছে। ইহার ভাষা অতি আঙ্গুল হইয়াছে।

৪। মাতৃভাষার জননীর বিলাপ। মৃত হস্তে মুদ্রিত। ইহাতে ঐশ্বর্য্যের নাম নাই। মদ্যপানের বিষময় কল লোক সমাজে প্রচার করা রচয়িতার উদ্দেশ্য। ভাষা ও লেখা বৈজ্ঞানিক, ইহাতে কিয়ৎ পরিমাণে ঐশ্বর্য্যের উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে বলিতে হইবে।

৫। বাকইপুর দাতব্য চিকিৎসালয়ের চতুর্থ সাপ্তাহ-সরিক ও রাণপুর দাতব্য চিকিৎসালয়ের প্রথম সাপ্তাহ-সরিক কাণ্ড বিবরণ। মদ্য হস্তে মুদ্রিত। শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী কমিসার মহাশয়ের দ্বারা উক্ত উভয় চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত। কয়েক জন প্রধান ব্যক্তি উক্ত চিকিৎসালয় দর্শনে সজ্জা হইয়া যে সকল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, একটা ইংরাজী বক্তৃতার সহিত সেই সকল এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উপরোক্ত হিতকর সমুদায় দ্বারা বীন চুঃখী লোকদিগের যে বিশেষ উপকার হইতেছে, এই পুস্তক পাঠে তাহা অবগত হওয়া যায়। বর্তমান দুর্ভিক্ষের জন্য উক্ত বাবু চাউল বিতরণ করিতেছেন। এই সকল সমুদায়ের জন্য রাজেন্দ্র বাবু বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

কৃতজ্ঞতা।

The Last Days in England of
Rajah Ram Mohun Roy, Edited by
Mary Carpenter, of Bristol.

জেনাঃগণীয় অধ্যাপকি বাক্সা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রাজাগোবিন্দ চৌধুরী মহাশয় উপরোক্ত পুস্তক খানি সমগ্র পূর্বক আদি ব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে দান করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপন।

বর্ষ শেষ হওয়াতে বাহাদুরিগের ভারবোধিনী পত্রিকার অগ্রিম মূল্য নিঃশেষিত হইয়াছে, তাহার আশ্রয়ী কর্ণের নিমিত্ত অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিয়া বাহিত করিবেন। অগ্রিম মূল্য অগ্র প্রদান না করিলে সমাজের কৃতি করা হয়।

বাহাদুরিগের নিকট ভারবোধিনী পত্রিকার মূল্য প্রদান অনায়াস আছে, তাহার সমুদ্র করিয়া বৈশাখ মাসের মধ্যে উহা পরিশোধ করিবেন। নতুন সমাজ দ্ব্যর্থ্য মাস অবধি তাহার নিকট যাত্রল দ্বিমা পত্রিকা প্রেরণে অসমর্থ হইবেন।

আগামী ২০, বৈশাখ শনিবার কামবাড়ার ব্রাহ্মসমাজের একাদশ সাপ্তাহিক উৎসব উপলক্ষে সন্ধ্যা ৭ ঘটিকা ও সন্ধ্যা ৭৩০ ঘটিকার সময় ৮ কানীয়ার দ্বিমা মহাশয়ের ভাষনে উপাসনা হইবেক।

আর ব্যয়।

গৌর, বাহ ও কাল প্রায় ১৭২০ পত, আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আর	...	১২১৩।৮
পূর্বকার হিত	...	৩৭২৫।৫
সমষ্টি	...	১৫৮২।৩
ব্যয়	...	১২২৫।১৫
হিত	...	২৩৩।১০

আর

ব্রাহ্মসমাজ	...	৩১৩।৩৫
ভারবোধিনী পত্রিকা	...	২৫৩।৮
পুস্তকালয়	...	১২৭।৮
যাত্রালয়	...	৩২৭।১৫
গম্বুজ	...	১২২।১০
সমষ্টি	...	১২১৩।৮

ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	৩১৩।৩৫
ভারবোধিনী পত্রিকা	...	২৫৩।৮
পুস্তকালয়	...	১২৭।৮
যাত্রালয়	...	৩২৭।১৫
গম্বুজ	...	১২২।১০
সমষ্টি	...	১২১৩।৮

দান প্রাপ্তি।

শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	১০০
" কালীকৃষ্ণ ঠাকুর	...	১০০
" জ্যোতির্জেননাথ ঠাকুর	...	২৫
" জ্ঞানকীনাথ ঘোষাল	...	২৫
" দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	১০
" সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়	...	১০
" প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের	...	১০
" বাটীর অধ্যক্ষ বান	...	১০
" বৈষ্ণবনাথ সেন	...	৫
" লক্ষ্মীনারায়ণ বসু	...	৫
" গোপালকৃষ্ণ সিংহ	...	২
" দয়ানন্দ শিরোমণি	...	২
" যমুনাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২
" হরকৃষ্ণ সরকার	...	২
" পার্শ্বভীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২
" এসমুদ্রায় বিদ্যালয়	...	২
" বেচারাম চট্টোপাধ্যায়	...	২
" ব্রজনাথ ধর	...	২
" হরনাথ ঠাকুর	...	২
" ক্ষেত্রমোহন ধর	...	২
" গোলোকচন্দ্র চক্রবর্তী	...	১
দানার্থে প্রাপ্ত	...	৪১৬।১৫

পুস্তক প্রেরণের নাম।

শ্রীযুক্ত বাবু সত্যীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	১
সমষ্টি	...	৩১৩।৩৫

মুদ্রা ১২৩১। কলিকাতা ১২৩১। ১ ইংল্যান্ড মেনেজার।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

একমেবাদ্বিতীয়ং সত্যমসীদ্ধমিত্যাদিঃ সর্বমঙ্গলং । তদেব সত্যং জ্ঞানমসত্যং মিথ্যং স্বতন্ত্রমিত্যবয়বক-
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বসিদ্ধি, সর্বজ্ঞান সর্ববিৎ সর্বসম্বন্ধিত্বং পূৰ্বমজ্ঞানমিতি । একমেবাদ্বিতীয়ং সত্যমসত্য-
পারিতোষিককৃতং । তস্মিন্ সত্যমসত্যং জ্ঞানমজ্ঞানং সত্যমসত্যং সত্যমসত্যং ।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ ।

প্রথম প্রপাঠক ।

প্রথম পৃষ্ঠা ।

ওমিত্যেকমকরব্রহ্মগীর্ধ্বপানীত । ওমিতি
স্বাঙ্গাঘতি তস্যোপব্যাখ্যানং । ১ ।

‘ও ইতি এতৎ’ পরমাত্মনোহুতিধামঃ সৈমিতিঃ প্র-
তীকক বর্ণাঙ্কতয়াঃ ‘অকরঃ’ ভক্তাবয়বতয়াঃ ‘উদ্বীখঃ’
উদ্বীখশব্দবাচ্যঃ ‘উপানীত’ তত্ত্বজ্ঞানাত্মকতয়াঃ মতিঃ
সম্বন্ধতয়াঃ । ওকারস্যোদ্বীখশব্দবাচ্যে হেতুত্বাৎ
‘ওমিতি হি উদ্বীখাঘতি’ ওমিত্যর্থতয়া হি যন্ত্যাঃ উদ্বীখ-
ঘতি অত উদ্বীখ ওকার ইত্যর্থঃ । ‘তস্য’ অকরস্য
‘উপব্যাখ্যানং’ এবম্পাননমেব বিবৃত্যেব কলি-
ত্যানি কথনঃ প্রবর্ততইতি ব্যাক্যশেষঃ । ১ ।

উদ্বীখ শব্দ বাচ্য ওকার অকরের উপা-
নন । করিবক, বেহেতু ওকার হইতে আরম্ভ
করিয়া উচ্চারণে পান হইয়া থাকে । সেই
অকরের ব্যাখ্যান প্রকৃত হইতেছে । ১ ।

এথাঃ ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা
আপো রসঃ । অগ্নিঃ সূর্য্যবয়বোরস ওদ্বীনাং
পুরুষোরসঃ পুরুষস্য বাঙ্গসোবাচ ঋগ্বেদসংক-
সায় রসঃ সায় উদ্বীখো রসঃ । ২ ।

‘এথাঃ’ ভূতানাং ‘ভূতানাং’ ‘পৃথিবী’ ‘রসঃ’ মতিঃ
পরাধীনবর্তিতঃ ‘পৃথিব্যাঃ’ আপঃ ‘রসঃ’ অঙ্গু হি ওতা চ
প্রোক্তো চ পৃথিবী অতঃ রসঃ পৃথিব্যাঃ । ‘অপাঃ’

ওমিত্যেকমকরব্রহ্মগীর্ধ্বপানীত । ওমিতি
স্বাঙ্গাঘতি তস্যোপব্যাখ্যানং । ১ ।
ওমিত্যেকমকরব্রহ্মগীর্ধ্বপানীত । ওমিতি
স্বাঙ্গাঘতি তস্যোপব্যাখ্যানং । ১ ।
ওমিত্যেকমকরব্রহ্মগীর্ধ্বপানীত । ওমিতি
স্বাঙ্গাঘতি তস্যোপব্যাখ্যানং । ১ ।

পৃথিবী এই সমুদায় ভূতের সার, পৃথিবীর সার
অগ্নি, সূর্যের সার ওমিতি, ওমিতির সার পুরুষ ;
পুরুষের সার বাচ্য, বাচ্যের সার অক, অকের সার
সায়, সায়ের সার উদ্বীখ—ওকার । ২ ।

সংসারমানাং রসতমঃ পরমঃ পরাত্মো-
হুত্বো বহুগীর্ধ্বঃ । ৩ ।

‘সং’ এবাঃ উদ্বীখায়াঃ ওকারঃ ‘রসানাং’ ভূতানাং
সুত্বোত্তরানাং ‘রসতমঃ’ অতিশয়েন রসঃ ‘পরমঃ’
প্রকৃষ্টঃ পরমাত্মব্রহ্মপান্যায়াঃ ‘পরাত্মো’ পরম তত্ত্বঃ
হানক তদ্বর্তি পরমাত্মহানাতঃ ‘অষ্টমঃ’ পৃথিব্যাঃ
বসন্তত্যায়াঃ ‘বহুগীর্ধ্বঃ’ সঃ উদ্বীখঃ । ৩ ।

সেই এই উদ্বীখায়া ওকার সকল সারের
মধ্যে একটি সারতম, পরমাত্ম হানীত, ইনি সার
সংখ্যা গণনার অষ্টম হয়েন । ৩ ।

কতমা কতমক্ তমঃ কতমঃ সায় কতমঃ
কতম উদ্বীখ ইতি বিবৃষ্টে তবতি । ৪ ।

‘কতমা কতমা অক, কতমঃ কতমঃ সায়, কতমঃ
কতমঃ উদ্বীখঃ’ বীজ্ঞা আত্মার্থা, ‘ইতি’ বিবৃষ্টে তবতি
বিবর্ষঃ কতঃ তবতি, বিবর্ষে হি কতে প্রতিবচনোজি-
কপপা । ৪ ।

কি? ও নাম কি? এবং উদ্‌নীতই বা
কি? এই প্রকার প্রশ্ন উপস্থিত হইতেছে। ৪।

বাগেবর্কপ্রাণঃ স্যাম্‌ তুমিতোত্তমকর-
মুদগীধঃ। তথা এতন্নিধুনং যদ্যক্‌ চ প্রাণ-
শচক্‌চ স্যাম্‌ চ। ৫।

‘বাগেব এক প্রাণঃ স্যাম্‌’ বাক্যদ্বারা এক সামযোনী
‘তুমিতোত্তমকরমুদগীধঃ’ অর্থাৎ তত্ত্বাশ্রয়ী নিহর্ত্তে
‘তই এতৎ মিথুনং’ নির্দিষ্টান্তে, কিং তৎ মিথুনমি-
ত্যাং ‘যৎ যাক্‌ চ প্রাণক্‌’ সর্বক্‌ সামকারণভূতৌ ‘এক্‌ চ
স্যাম্‌ চ’ একসামকারণৌ এক সামশাস্ত্রোক্তৌ ইত্যর্থঃ। ৫।

বাক্য ও বাক্য, প্রাণ ও পান, এবং শুদ্ধার রূপ
অকর উদ্‌নীত, তাহারই এই মিথুন নির্দেশ,
বাক্য ও প্রাণ এবং এক ও স্যাম। ৫।

বর্ষ-শেষ ব্রাহ্মসমাজের

বক্তৃতা।

৩১ টেম্বরীয়ার ১৭৯৫ খ্রঃ।

যে বর্ষমান কাল-প্রান্তে বর্তমান বর্ষ-
বিষ প্রত্যেক ভাসমান হইতেছিল, অস্বাভাবিক
রক্তমীর অবস্থানের সঙ্গে সঙ্গে তাহা অতীত-
কাল-সিদ্ধ-গর্ত্তে বিলীন হইতে চলিল; আ-
মরা এখন আশা-বন্তি অবলম্বন করিয়া প্রাণ
ধারণ করিতে রহিলাম। বর্তমান বর্ষের
সঙ্গে আমাদের যে সম্বন্ধ—যে যোগসূত্র
দৃঢ়রূপে আবদ্ধ ছিল, এই রাত্রি প্রত্যাহার
সঙ্গে সঙ্গেই তাহা বিচ্ছিন্ন হইবে। আমার-
দের শিক্ষা-সঙ্কোচের নিমিত্ত যে সকল
অপূর্ব বিবরণ-সামগ্রী চক্ষুর সমক্ষে বর্তমান
ছিল, কল্যাণ প্রভৃতি কাল-সিদ্ধুর নবতর
তরঙ্গ উদ্‌গত হইয়া সে সমুদায়কেই অধো-
গামী করিয়া দিবে, আমরা বিশ্ব নিরন্তর
আদেশ ক্রমে আবার নূতন-রাজ্যে—নূতন-
ক্ষেত্রে বাইরা উপনীত হইব।

বাহ্য বর্তমান তাহারই উপরে আমাদের
অধিকার, ভবিষ্যতের উপরে আমাদের
কোন কর্তৃত্ব নাই, কিন্তু আমরা যে মঙ্গল-ম-

য়ের মঙ্গল-রাজ্যের প্রজা, তাহাতে আমরা
প্রত্যেক কালে—প্রতি-অবস্থাতেই তাঁহার
সম্মিথানে কেবল মঙ্গলই প্রত্যাশা করিতে
পারি। যাহার আদেশে বীজ হইতে কাণ্ড
শাখা, আবার শাখা হইতে পত্র-কলিকা,
পুষ্প-ফল কাল-ক্রমে বিনির্গত হইয়া থাকে,
সেই বিশ্ব-বিষাচার অব্যর্থ-বিধান-ক্রমে
ভেমনি ভবিষ্যৎ-কাল-গর্ত্তে বিদীর্ণ হইয়া
আমাদের শিক্ষা সঙ্কোচের সমুদায় নূতন-
বিষ উপকরণই প্রয়োজন হইতে বর্তিত হইবে,
এই আমাদের দৃঢ়তর আশা। এই স্বর্গীয়-
আশার সূত-সম্প্রীকরণ-শক্তি প্রত্যাহারই বর্ত-
মানের মধ্যে থাকিয়া আমরা ভবিষ্যৎ-গর্ত্তস্থ
শান্তি-মঙ্গলের প্রত্যাশা করিতেছি। শৃঙ্খল
বদ্ধ অপরাধী বিচারপতির সম্মুখে দণ্ডার-
মান হইয়া যেমন তর-বাকুলতার সহিত
তাঁহার মুখ-বিনির্গত দণ্ডাকার প্রতীকা
করিতে থাকে, আমরা অমৃতের পুত্র, আমরা
মঙ্গল-নিধান ইত্যরের প্রজা, আমরা অমৃত-
নিকেতনের বাসী, আমাদের পক্ষে ভবি-
ষ্যৎ কাল তাড়ন করাবহ হইবার সম্ভাবনা
নাই। সংসারে অসৎ, অবাধ্য, কুলদ্বার
পুত্রকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়ারই
মনুবা-সমাজে পিতা-মাতার বসবৎ শাসন-
পদ্ধতি, কিন্তু ধর্ম-পথ-কারা যথেষ্টাচারী
সন্তানকে ঘর মিরাপন-ক্রোড়ে স্থান দান
করিয়া সংসারিত করাই বিশ্ব-পিতা অবিল
মাতা অমৃত বহন পরমেশ্বরের একান্ত
আকিঞ্চন। প্রাণ দণ্ডাতা বিধান করাই
পার্শ্ব-রাজ্যবিগের বার পর নাই গুরুতর
কঠোরতর শাসন, শোধন করা—মৃত-প্রাণ
আত্মাতে প্রাণ সঞ্চার করাই মঙ্গলময় বিশ্ব-
দ্বিপতির একমাত্র লক্ষ্য। গুরুতর অত্যাচারী
প্রজাকে অদৃষ্টপূর্ব দীপ দীপান্তরে অজ্ঞাত
কুলশীল অত্যাচারকট অপরাধী জঘন্য-প্রকৃতি
চির-বন্দীবিগের মধ্যে নির্ধারিত করাই

এখানকার নরপতিহিংসের নিখারুণ শাসন
প্রণালী; দিবা-জ্ঞান-সম্মত পদ্ধতিয়া ইন্দ্র-
প্রাণ দেহতত্ত্বসৌর বধ্যগত করিয়া পৃথিবী
পাপী ভাপী-অভ্যাচারী সম্মানগণকে লোক-
লোকান্তরে শোধিত-শিক্ষিত করাই সেই
অনন্ত-উন্নতি-পথের মেতা, ত্রিভুবন পরিপা-
লক পরমেশ্বরের কল্যাণময় আদেশ। তখন
বর্তমান-বর্ষের অবসানে—নববর্ষের আগ-
মনে ভবিষ্যৎ চিন্তার কেন আমরা কীত
শক্তি হইব? ভবিষ্যতের সঙ্গে যে কেবল
কলাই আহারের প্রথম সাক্ষাৎ হইবে
তাঁহা নয়। কত শত ভবিষ্যৎ-দিন আমা-
রদের নিকটে বর্তমান হইয়া কত অগণ্য
সুখ-শান্তি বিতরণ করিয়া এখন অতীত-
কাল-গর্ভে মিহিত হইয়া গিয়াছে—কত শত
দুরবর্তী তরুণর ঘটনা-মালা প্রলয়-কাল-
তুল্য অন্ধতম মেঘমালার ন্যায় গভীর
গর্ভে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া
শুভ সুখি অল-ধারা-বর্ষণের ন্যায় অণ-
র্যাপ্ত শান্তি-কল্যাণ বিধান করিয়া জীবন-
পথের অনেক পন্থাতে চলিয়া গিয়াছে,
তাঁহাতে আমাদের ইষ্ট ভিন্ন কোথায়
অনিষ্ট ঘটিয়াছে—যত্ন ভিন্ন কাহার অয-
ত্ন সংঘটিত হইয়াছে? কল্যকার ভবিষ্যৎ
নববর্ষের সঙ্গে, বর্তমান-বর্ষের অবসার
রজনীর যে রূপ সজ্জা, গর্ভস্থ সন্তানের পক্ষে,
সেই রূপ এই ভুলোক, জীভা-পরায়ণ
বালকের পক্ষে তেমনি শৌভন-কাল, উদ্যম-
শীল জ্ঞান-বর্ধ-পিপাসু যুবাব পক্ষে তেমনি
বার্দ্ধক্য, চলিকু বৃদ্ধের সম্বন্ধে তেমনি পর-
লোক। আমরা কি সকলে তাদৃশ অবস্থার
মধ্য দিয়া চলিয়া আসিতেছি না। বাহা
এক সময়ে আমাদের সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ ছিল,
তাঁহা কি বর্তমান হইয়া পরে অতীত-কাল
মধ্যে পরিগণিত হয় নাই? গর্তীবস্থা হইতে
এই বর্তমান-কাল পর্যন্ত আমাদের শরীর-

মন-আত্মা কি উন্নত পরিণত হইয়া আসে
নাই? কোন বৃত্তাকার পদার্থের অংশ বাহ
বেধিয়া যখন বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত নিঃসংশয়ে
সেই মূল বস্তুকে গোলাকার বলিয়া অবধারণ
করেন, তখন জরাত হইতে বাল্য-কৌশল
যৌবন-বার্দ্ধক্য পর্যন্ত ক্রমাগত সকল কালে
সকল-অবস্থাতে সুখ-শান্তি মঙ্গল-কল্যাণ
উপভোগ করিয়া কি মিস্ত্র রূপে ইন্দ্রকে
পূর্ণ মঙ্গল-রূপ বলিয়া নির্দেশ করিতে
পারি না? পৃথিবীর অবশিষ্ট কয়েক দিন—
ইহলোক অঙ্গে পরলোকে কি সেই মঙ্গল-
রূপের স্নেহ প্রেম আলিঙ্গনের মতো ধা-
কিয়া পালিত পোষিত হইবার আশা করিতে
পারি না? যখন সমস্ত জীবন একাদিক্রমে
ঐহার ঘন-নিবিড় মঙ্গলকারার রক্তিত হইয়া
আসিতেছি, তখন ঐহিক মঙ্গলদাতা বিশ্ব-
বিধাতাকে রক্তিকেরও শান্তি মঙ্গলদাতা
বলিয়া কে না অবধারণ করিবে? যে স্নেহ-
বরী জমনী সন্দোভুদিত অসহার অকর্মণ্য
শিশু-সন্তানকে স্বীয় শরীর-মিশ্রিত দুগ্ধ দিয়া
পালন করেন, তিনি কি সেই সন্তান জন্মিত
বলিত হইলে তাঁহাকে বিশ্ব দান করিয়া ধা-
কেন? তেমনি যখন আমরা ইন্দ্রের স্নেহ-
প্রেম কিছুই জানিভার না, তখন যিনি
অকাতরে আমাদের মঙ্গল-বিধান করিয়া-
ছেন—কোটি কোটি বিপদ-রাশি হইতে
বিশ্ব প্রার্থনার মুক্ত করিয়াছেন; যখন
আমরা তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, তাঁহার
সহিত আমাদের নিগূঢ়-সম্বন্ধ সুস্পষ্ট রূপে
উপলব্ধি করিতেছি—তর-প্রাপ্ত শিশুর ন্যায়
যখন আমরা প্রতিদিনই বিপদ-তরে আকুল
হইয়া তাঁহার বিশ্ব প্রসারিত নিরাপদ-ক্রোড়ে
হাইয়া নির্ভর ও বিশ্রাম হইতেছি—অতাব-
অনন্তন অনুভূত হইলে বাঁধার নিকটে ছুট
ছুটের মুক্ত রসনায় প্রার্থনা করিতেছি এবং
যিনি সমুদায় তর-ভাপ নিবারণ করিয়া

আপনার নিরাপদ-ক্রোড়ে স্থান দান করত
প্রার্থনার অতিরিক্ত শান্তি-কল্যাণ বিধান
করিতেছেন, তবিত্যং কালে কি তিনি আ-
মারদিগকে বিমূঢ় হইবেন? লোকান্তরে
তিনি তাঁহার রক্ষিত-পালিত সন্তানকে
কি অশান্তি অকল্যাণের মধ্যে নিক্ষেপ
করিবেন? আত্মার প্রাণ থাকিতে তো এ
চিন্তা হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে না। অত্যা-
ত তিনি রূপা করিয়া প্রতি আত্মার অভ্যন্তরে
যে ছুনিবার্ণা আশা বিধান করিয়াছেন,
তাহাই তো সমুদ্র-তীরবর্তী দীপ-গৃহের ন্যায়
জ্যোতি বিস্তার করিয়া মোহময় সংসার-
সাগরের তীষণ ভরণ তুফানের মধ্যেও আ-
মারদিগকে কল্যাণের পথ প্রদর্শন করি-
তেছে। এই আশা কেবল মনের ক্ষণিক
ভাব-মাত্র নহে, মনুষ্যের কম্পনা-শক্তিও
এই আশাকে নির্মাণ করে নাই। হৃদয়
হইতে যেমন কিরণ জাল বিকীরিত হইয়া
যন্তের অন্ধকার নাশ করিতেছে, উৎস হইতে
যেমন অবিজ্ঞাত বারি-ধারা নির্গত হইয়া
পৃথিবীর তৃষ্ণা নিবারণ করিতেছে, সেই
মেঘবরী পরম-মাতা হইতে—সেই প্রীতি-
পূর্ণ বিশ্বাপিতা হইতে এই আশা-রশ্মি
মানব-আত্মায় বর্ষিত হইয়া তাহার মোহ-
অন্ধকার বিনষ্ট করিতেছে—তাহার আন্ত-
রিক পিপাসা শান্তি করিতেছে। এই পবিত্র
আশা-প্রদীপ কোন ছায়া-ভ্রষ্টেই নির্মাণ
হইয়া, কোন ঘটনা জালেও আচ্ছাদিত
থাকে না।

আমরা কি কোন ক্ষুদ্র-মনুষ্যের নিকটে
শান্তি-কল্যাণের আশা করিতেছি, যে, তা-
হার ক্ষুদ্র-ভাণ্ডার তাহা পূর্ণ করিতে-পারিবে
না। আবারদের প্রতি ঘাঁহা অমন্ত প্রেম,
তাঁহারই প্রতি আমাদের অমন্ত শান্তির
আশা উদ্দীপ্ত হইতেছে। সন্তানের প্রতি
পিতা মাতার অকপট প্রেম বলিয়াই পুত্র

তাঁহারদের যথা-সর্বস্ব আকাঙ্ক্ষা করে, শি-
ষ্যের প্রতি আচার্য্যের অকৃত্রিম প্রীতি বলি-
য়াই শিষ্য তাঁহার উপাধিকৃত সমুদায় জ্ঞান-
রত্ন প্রাপ্তির প্রত্যাশা করে, প্রকার প্রতি
রাজার বাৎসল্য-ভাব মেধিয়াই ছায়া-ভ্রষ্টকে,
রোগ-বিগমে রাজার শক্তি-সামর্থ্য অনু-
সারে প্রজা মরল-ভাবে সম্পদ সৌভাগ্য
ঔষধ-পথ পাইবার আশা করে। যেখানে
সেই প্রীতি মরল-ভাব নাই, সেখানে কু-
ত্রাপি কোন মনুষ্যের কোন আশাই থাকে
না। ঈশ্বর, মেঘ-মঙ্গলের অনন্ত-আকর,
এই জন্য তাঁহার সম্মুখানে আমরা ঐহিক-
পারত্রিকের অনন্ত-কল্যাণ-সাধনের আশা
করিতেছি। মনুষ্যের প্রতি তাঁহার অলৌ-
কিক প্ৰেম, মনুষ্যেরও সেই জন্য তাঁহার
পুতি স্বর্গীয় আশা যতই উদ্দীপ্ত হয়। মনু-
ষ্যের নিকটে মনুষ্য যে আশা করে, মনুষ্যের
মরল-সকতির অসম্পত্তা জন্যই তাহা বিকল
হয়। পূর্ণ স্বরূপ পরমেশ্বরের নিকটে আ-
মরা যে আশা করি, সেই আশাই সকল
হইয়াছে, হইতেছে এবং তবিত্যংও সেই
আশা নিশ্চয়ই পূর্ণ হইবে।

এই আশাই মনুষ্যের জীবনী-শক্তি—
এই ছুনিবার্ণা আশাই আত্মার অমন্ত-উন্ন-
তির পথ-প্রদর্শক। এই স্বর্গীয় আশা
বিশ্ব-বিধাতা প্রতি আত্মাতে প্রেরণ করিয়া
কি অপূর্ণ করুণাই প্রকাশ করিয়াছেন। কি
বিচিত্র কৌশলেই মানব কুলকে ঐহিক
পারত্রিকের মঙ্গল সাধনে প্রবৃত্ত করিতেছেন।
কি কল্যাণময় বিধান ক্রমেই তিনি মনুষ্যকে
বর্তমানের অতাব অনটন এবং তবিত্যংয়ের
উন্নতি-কষ্টক সকল নিহুল করিতে সর্বথ
করিতেছেন। এই আশাই পিতা-মাতাকে
যথা-সর্বস্ব পণ করিয়া সন্তো-ভূমিত শিশু
সন্তানের রক্ষণ পোষণে প্রবৃত্ত করে, এই
আশাই বদেহ প্রেমী মহাপুরুষকে স্বীয় অমন্ত

কৃত্রিম গতি-মুক্তি জন্মা প্রাণ উৎসর্গ করিতে উপদেশ দেয়, এই আশাই জ্ঞান-পিপাসু জন্মগণের অরণ্য প্রান্তর নদ নদী সমুদ্র উল্লসন করত বিবিধ ক্রেশন সহ করিয়া জ্ঞান-রস আচরণ করিবার নিমিত্ত উদ্বেজিত করে, এই আশাই ঈশ্বর-প্রাণ সরল মাথুকে নিম্না জ্বতির প্রতি নিরপেক্ষ হইয়া সহস্রবিধ সংসার-যন্ত্রণা সহ করিয়া ঈশ্বরের প্রিয়কারী মাথমে অটল উৎসাহ, অপ্রতিভ অনুরাগ প্রকাশ করে। আশাই প্রবক্তার রসবাক্যে প্রবৃত্ত করিয়া দেয়, আশাই প্রবক্তারের দারুণী লেপনীকে সঞ্চালিত করে, আশাই চিত্তাঙ্গীল ব্যক্তিকে যত্নে চালনে প্রবৃত্তি দেয়, আশাই কর্মীকে কর্ম-ক্ষেত্রে—প্রাণিককে সহকারী মাথমে প্রবৃত্ত করে। যনুয়ার জ্বয়ে যদি আশা না থাকিত, সংসার জ্বয়ের আগার—অনাতির আশয় হইয়া পড়িত। জ্ঞান-ধর্মের উন্নতি সাধন করা মুখে থাকুক, এখানে প্রাণ-ধারণ করাই যনুয়ার পক্ষে যার পর নাই ক্রেশকর হইয়া উঠিত। আশা যদিই যনুবাক্যে সংসার যন্ত্রণার বধো অটল ভাবে রক্ষা করে। আশাই এখানে অবসর জ্বয়কে প্রসন্ন করে, আশাই বীন বরিত্ত নিরাশয় যনুবাক্যে আশ্রয় প্রদান করে, আশাই শোকার্তের সন্ধ্যাপাঙ্ক ঘোচন করিয়া দেয়, এই আশাকপ প্রবক্তার প্রতি মনস্তকু ছিন্ন রাখিয়া যনুবাক্যে এখানে কি কঠোর পরিশ্রমই না করে, কি বিতুর আঘাতই না সহ করে, কি অসাধ্য সাধনেই না প্রবৃত্ত হয়। এই আশা প্রাণীপ নির্বাণ হইলে যনুয়ার আর যনুবাক্য থাকে না, জীবনের যথুরতা অন্তরিত হয়, জন্ম-সমাজের বন্ধন-মুখল ছিন্ন হয়, পৃথিবীর জী-সৌন্দর্য্য বিলুপ্ত হয়, আত্মার নির্ভর-বলি কল্প হইয়া যায়।

আশাই বন্দীর কারাবাস যন্ত্রণার লাঘব

করে, আশাই নির্বাসিত ব্যক্তির মাথুনা বিধান করে, আশাই রোগীর রোগ-যন্ত্রণাকে লম্বু করিয়া দেয়, আশাই ব্যাকুল আত্মাতে শান্তি আনয়ন করে, আশাই হৃদ্য-শয্যার সর্বভাগী যনুবাক্যে পরলোক—ব্রহ্মলোকের প্রতি—সেই শান্তি-নিকেতনের প্রতি অস্ত্রশকু উদ্বীলিত করিতে উপদেশ দেয়। আশাই পাপী-তাপীকে ঈশ্বরের শান্তিপ্রদ শীতল-কোড় আনয়ন করে। আশাই অদ্য এখানে আয়ারদিগকে আনয়ন করিয়াছে। দেখ! সকলে প্রত্যেক দেখ। আজ আয়ারদের আশা এখানে পূর্ণ হইতেছে কি না। আমরা পাপ-তারাঙ্কিত জ্বয় লইয়া আশা-পূর্ণ-মনে এখানে উপস্থিত হইয়াছিলাম, কল্পনা-নিধান কেমন বিচিত্র কৌশলে আয়ারদের জ্বয়-তার লম্বু করিয়া দিতেছেন। কেমন অজ্ঞপ্রধানে কল্পনা-বারি বর্ষণ করিয়া আয়ারদের যত্নের মালিন্য বিতুরিত করিতেছেন। তাঁর মঙ্গল-জ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া কেমন নিঃশব্দে আয়ারদের জ্বয়ের ঘোহ-অজ্ঞকার অব-রিত করিতেছেন।

কল্পনা-নিধান। আমরা জীবনের প্রত্যেক ঘটনার—প্রত্যেক কার্যে অন্তর-নিবৃত্ত আশাকে যখন সকল চাইতে দেখিতেছি, তখন আর কোন্ প্রাণে তোমাকে বিবৃত্ত হইব। তোমাকে হাড়িয়া আর কোথায় যাইয়া শান্তি লাভ করিব। তুমি অনন্ত-প্রেম, তুমি পূর্ণ-ব্রহ্মপ, আয়ারদের অনন্ত আশা তুমি বিনা আর কে পূর্ণ করিবে?

হে পরমাত্মন! মোকাজ্জ হইয়া সহস্রের কাল আমরা -যে সকল পাপ চিত্তা, পাপা-লাপ, পাপানুষ্ঠান করিয়াছি, আশা-পূর্ণ জ্বয়ে তোমার সম্মুখানে তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, তুমি ক্ষমা করিয়া আয়ারদের সকল অপরাধ মার্জনা কর, ভবি-

যাতে তোমার আদিত্য ধর্ম্যপালনে আমার
বিগকে মৃত্যু বল, মৃত্যু বীরা, নব-অনুরাগ
ও নব উৎসাহ প্রদান কর। আমরা যাহাতে
তোমার প্রসন্নতা লাভের প্রত্যাশায় শরীর
মন আত্মা সকলই সমর্পণ করিতে পারি,
আমাদেরিগকে একপ প্রসাদ বিতরণ কর,
সকলে যোড়-করে তোমার সম্মুখানে এই
প্রার্থনা করি।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

বেদান্ত-দর্শন।

বেদান্ত-দর্শন দ্বৈত অপেক্ষা অদ্বৈতের
পক্ষপাতী—ইহা কি তাঁহার উচিত? বেদান্ত
ইহার এই রূপ উত্তর দেন যে, জড় অপেক্ষা
জ্ঞানের পক্ষপাতী হওয়া যদি উচিত হয়,
তবে দ্বৈত অপেক্ষা অদ্বৈতের পক্ষপাতী হওয়া
উচিত না হইবে কেন? জ্ঞানের বা আত্মার
একত্ব এবং জড়ের অনেকত্ব সর্ববাদি-সম্মত;
মৃত্যুরাং যীশুরা জ্ঞানের পক্ষপাতী, তাঁহারা
যে অদ্বৈতের পক্ষপাতী কইবেন, ইহা
বিচিত্র নহে। কি তবে বিচিত্র? না যীশুরা
জ্ঞানের পক্ষপালে সর্বত্র সঁপিষা দিতে প্রস্তুত,
যীশুরা জ্ঞান-লাভকে সকল লাভের প্রধান
লাভ বলিয়া মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন, তাঁ-
হারা যে সময়ে সময়ে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া
জ্ঞান অপেক্ষা জড়ের পক্ষপাতী হন, একত্ব
অপেক্ষা অনেকত্বের পক্ষপাতী হন, একা-
গ্রতা অপেক্ষা বিক্রেপের পক্ষপাতী হন,
অদ্বৈত অপেক্ষা দ্বৈতের পক্ষপাতী হন,
ইহাই বিচিত্র।

জড় অপেক্ষা জ্ঞানের পক্ষপাতী হওয়ারকে
যদি দোষ বলা যায়, তবে সে দোষ বেদা-
ন্তের যৎপরোনাস্তি আছে। প্রতিপক্ষ ব্যক্তি
এখানে বলিবেন যে, জ্ঞানের ঐকান্তিক
পক্ষপাতী হওয়ারকে কোন যে দোষ আছে

তাঁহা আমরা বলি না, আমাদের বক্তব্য
কেবল এই মাত্র যে, যেমন উহাতে কোন দোষ
নাই, তেমনি উহাতে কোন কলও নাই;
প্রকৃতির আলোচনা দ্বারা আমরা যেমন
হাতে চাতে কল পাই, জ্ঞানের আলোচনা
দ্বারা তাঁহার কণ্ঠস্থও পাই না—লাভের
মধ্যে হয় এই যে, আমরা সাংসারিক সকল
কার্য্যের বাহির হইয়া পড়ি। যীশুরা এই
রূপ বলেন, তাঁহারদিগের প্রতি বক্তব্য এই
যে, প্রকৃতির আলোচনা এবং জ্ঞানের আ-
লোচনা এ দুয়ের মধ্যে একটি স্বকপোল-
কল্পিত প্রাচীর প্রতিষ্ঠা করিতে তোমাদের
যেকপ আশ্রয়, সত্যের সার্বভৌমিক দে-
বালয় প্রতিষ্ঠা করিতে তোমাদের যেকপ
আশ্রয় না হয় কেন? সত্যকে এত ভয় কর
কেন? সত্যের সেবার রত হইলে কার্য্যের
বাহির হইতে হইবে—ইহা ভয়ের বিষয় বটে;
কিন্তু সে ভয় কি রূপ? না যেমন গুরু
নিকটে বিদ্যাত্যাস করিতে যাওয়া বালকের
পক্ষে ভয়ের বিষয়, উহাও সেইরূপ। সন্তান-
স্নেহের বশতাপন্ন হইয়া মাতা কখন কখন
এইরূপ বলিয়া থাকেন যে, “আমার পুত্র
মুখ হইয়াই বাঁচিয়া থাকুক, বিদ্যা শিক্ষার
কঠোরতাতে উহার কাজ নাই” ইত্যাদি; সেই
রূপ কোন কোন দয়াজ্ঞচিত্র জ্ঞানী ব্যক্তি
বলেন যে, দুর্বল মনুষ্য এই বাহ্য করিয়াছে,
যথেষ্ট করিয়াছে; বাস্তবিক দান নির্মাণ
করিয়াছে, জড়িত বার্তাবহ নির্মাণ করি-
য়াছে, বাস্তবিক শকট নির্মাণ করিয়াছে,
সুন্দর বসন ভূষণ পরিচ্ছদ অট্টালিকা নি-
র্মাণ করিয়াছে,—মনুষ্য এত করিয়াছে, আর
কি করিবে? এই দেখ কেমন একটি বিজ্ঞানের
অট্টালিকা পূর্ব পূর্ব মহাআগণ দ্বারা নির্মিত
হইয়াছে,—ইহার অভ্যন্তরে সুখে স্বচ্ছন্দে
কাল যাপন কর। তোমার অন্ত্য কি? তিন
বৎসর পরে যে গ্রহণ হইবে অম্বা তুমি

তাঁহা গণনা করিয়া বলিতে পার—তুমি আর কি চাও! বাস্তব যথো কি কি বস্তু কি কি পরিমাণে আছে, তাঁহা তোমার নথ-বর্ণন—আর কি চাও? মনুষ্য দেখে কর খণ্ড অবি আছে, তাঁহা তোমার যুবাঞ্চে—আর কি চাও? আহা তোমার চূর্ণল শরীর, চূর্ণল মন,—তোমাকে বিনীত ভাবে বলিতেছি যে কূটস্থ সত্য, অমল জ্ঞান, এ সকলের দিকে যাইও না যাইও না, পরমাশ্রয় আছে নত আছে ন, নাই ত নাই, তাঁহাতে তোমার কিছুই আইসে যায় না।

এইরূপ নিষ্ঠুর দরার নিদর্শনে যদি মনুষ্যের মন কুলিবার পাত্র হইত, তবে একটি বর্ণ নির্দিষ্ট লুপ্ত দ্বারা মনুষ্যের চরণ-মুগল বন্ধন করিয়া, তাঁহাকে অন্যায়সে এই বলিয়া কুলান বাইতে পারিত যে, তোমাকে আমি স্বর্ণালকার পরিধান করাইতেছি। মনুষ্যের মন বলিতেছে যে, “কারণ” জানিতে পারিলে “কার্য” কেমন স্পষ্ট রূপে জানা যাইতে পারে। তুমি তাঁহাকে এই বলিয়া ধামাইতেছ যে, কারণের দিকে যাইও না—কার্য সকল এবং তলীর নিয়ম-সকল অবগত হইয়া সুখ-শুদ্ধ জীবন-যাত্রা নির্বাহ কর। কি দয়া! মনুষ্যের মন বলিতেছে যে যদি মুগতীর জ্ঞানের উপর জগৎ সংসার প্রতিষ্ঠিত না হয়, তবে একটি বালুকার সেতুর উপরে জগৎ সংসার প্রতিষ্ঠিত! কোথায় সে জ্ঞান-শ্রেয়-মঙ্গল-মত্য রূপ আশ্রয় তৃপ্তি স্থল! তুমি বলিতেছ তিনি থাকুন বা না থাকুন তাঁহাতে তোমার প্রয়োজন নাই! কি দয়া! যে-মনুষ্যের মন বলিতেছে “আমি আমার জ্ঞানকে প্রস্তুত করিতেছি, শ্রেয়কে বিস্তৃত করিতেছি, আত্মাকে মঙ্গল-কার্য দ্বারা ভরস্কৃত করিতেছি—ইহাতে আশ্রয় আত্মা লবু-ভার, সুখ-দুঃখ, এবং আনন্দ-ময় হইতেছে; আমার আত্মা এখন প্রকৃত-রূপে

আত্মা হইতেছে; আমি যাহা পাইয়াছি তাঁহার হৃদয় বই হংস নাই।” যে-মনুষ্যের মন এইরূপ বলিতেছে, তাঁহাকে তুমি বলিতেছ যে, হংস হইল-হইল তাঁহাতে ক্ষতি কি? এক জন অস্বাস্ত ব্যক্তি চক্ষুস্থান ব্যক্তিকে বলিতেছে যে, তুমি অন্ধকারময় গৃহাত্মক্রে অবস্থিতি করিলেই বা, তাঁহাতে ক্ষতি কি?

জিজ্ঞাস্য এই যে, জ্ঞানের পক্ষপাতী হওয়াতে বাস্তবিক কোন ফল আছে কি না? যদি থাকে, তবে সে ফল কি রূপ? প্রকৃতি-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা একগুণে বিজ্ঞান-রাজ্যের একপ একটি স্থানে উত্তীর্ণ হইয়াছেন যে, তথা হইতে অগ্রসর হইবার পূর্বে পশ্চাতের অধিকার-সকলকে গাঢ়তর রূপে আয়ত্ত করা তাঁহাদের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছে। যত তাঁহারা অগ্রসর হইতেছেন, ততই তাঁহাদের মনে-হইতেছে যে, প্রকৃতির নিগূঢ়-তত্ত্ব জানিতে-যাওয়া কিছু নহে—তাঁহা অপেক্ষা গুটি-কত প্রাকৃতিক নিয়ম বাহা আমরা জানি, তাঁহাতেই সন্তুষ্ট থাকা ভাল। চিকিৎসকেরা একগুণে আপনাদিগের ব্যবসায়ের প্রতি পূর্বাপেক্ষা বীত-রাগ হইয়াছেন; তাঁহারা অস্ত্রান বসনে বীকার করিয়া থাকেন যে, আমরা অন্ধ-কারে হেঁটক নিক্ষেপ করিয়া থাকি। রসায়ন-বিদ্যায় যাহারা পারদর্শী, তাঁহারা এই বলিয়া আশ্বাস করেন যে, এত পরিচেষ্ট করিয়া আমরা যৌগিক বস্তু সকলকে শীর্ণ-বিশীর্ণ করিয়া তাহাদিগকে কতিপয় মূল বস্তুতে পরিণত করিলাম, কিন্তু যখনই আমরা সেই মূল বস্তুগণের সংযোগ-দ্বারা পুনর্বার সেই যৌগিক বস্তু সকল উৎপাদন করিতে যাই, তখনই আমরা বাধা শাপ্ত হই। এইরূপ নানা প্রকার বাধা বিঘ্ন দ্বারা আক্রান্ত হইয়া একগুণের প্রকৃতি-তত্ত্ববিৎ

পণ্ডিতগণ এই প্রকার যত্ন করিয়াছেন যে, বিভিন্ন পণ্ডিত বিভিন্ন-জাতীয় বিদ্যার অনুশীলনে বেগম ব্যাপ্ত আছেন, তেমনি থাকুন, কিন্তু ভব্যতীত, তাঁহাদের আর একটি কর্তব্য এই যে, সকল-জাতীয় বিদ্যাকে তাঁহারা একত্র সম্বৃত্ত করিয়া তাহারদের মধ্যে কাহার সহিত কাহার কি রূপ সহজ তাহা নির্ণয় করেন; ইহা করিতে পারিলে ব্যবসায়িক বিদ্যার জ্যোতি একত্র পুঞ্জীভূত হইয়া পুরোবর্তী বৈজ্ঞানিক পণ্যের বিস্তার অস্বাক্ষর অপেক্ষণ করিবে। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের এই যে একটি সংকল্প ইহা অতি আধুনিক; কিন্তু ইহারি মধ্যে তাহার ফল চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। পূর্বে পূর্বে বিজ্ঞান-রাজ্যে আলোচ্য বিষয়-সকলকে পৃথক পৃথক করিয়া আলোচনা করাই প্রথা ছিল; পূর্বে পূর্বে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের অন্যান্য আলোক উজ্জ্বল ভাঙিত প্রকৃতি পদার্থ-সকলকে পরস্পর হইতে যত দূর পৃথক রূপে আলোচনা করা যাইতে পারে তাহার কিছু বাজ্য জটিল হয় বাই; কিন্তু এক্ষণে, বৈজ্ঞানিকদিগের ঘটে পূর্বকার সে প্রথা পরিবর্তন করিবার যত্ন উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে, বল, আলোক, উত্তাপ, তড়িৎ, এসকলের মধ্যে একপ একটি সম-জাতীয় যত্ন সম্রদান হইয়াছে যে, বল কখনও আলোক হুঁত ধারণ করিতেছে, কখনও উত্তাপ-হুঁত ধারণ করিতেছে, কখনও তড়িৎ-হুঁত ধারণ করিতেছে; আলোক কখনও উত্তাপ-হুঁত, কখনও তড়িৎ হুঁত, কখনও বল-হুঁত ধারণ করিতেছে; ইত্যাদি প্রকারে এ উহার হুঁত ধারণ করত (বালকদিগের লুকাচুরির মত) খুঁড়ি করিতেছে; ইহাই আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের পরীক্ষিত নিয়ম। বৈজ্ঞানিকদিগের অত্যন্ত আধুনিক এই যে প্রথা, ইহা যে এখনই জানী

জনের সকল আশা পূর্ণ করিবে, ইহা অসম্ভব; কিন্তু তবিশাতে তাহা যে করিবে, ইহার সুস্পষ্ট নিদর্শন নানা দিক হইতে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

যেমন আলোক উত্তাপ প্রকৃতি পদার্থ-সকল এক-যোগে আলোচিত হইতে পারে, সেই রূপ, জ্ঞান এবং প্রকৃতি উভয়ে এক-যোগে আলোচিত হইবার কোন বাধা দৃষ্ট হয় না। জ্ঞান একেবারে একমাত্র প্রতিষ্ঠা-ভূমি; সুতরাং যখন সকল বিদ্যার মধ্যে একা সংস্থাপনের প্রস্তাব হইতেছে, তখন জ্ঞানকে ছাড়িয়া দিলে কি রূপে চলিতে পারে? কোন অস্বাভাবিক দেশকে যখন রাজ-শাসনাধীন করিবার প্রস্তাব হইতেছে, তখন রাজাকে সিংহাসনে অভিষিক্ত না করিলে তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে। প্রকৃতির যত কিছু নিয়ম-প্রণালী তাহা জ্ঞানেতে আরম্ভ করিবার প্রস্তাব হইতেছে, অথচ "জ্ঞান কিছুই নহে, প্রকৃতিই সর্ব্ব" এইরূপ একটি ভাব করিয়া, জ্ঞানের এমন উৎপাদিত হইয়াছে কি অর্থবি বিবাহ ব্যক্তি তথা-হইতে সরিয়া দাঁড়ান। জ্ঞানের প্রণালী যদি আরম্ভ করিতে পারা যায়, তবে তাহাই যে প্রকৃতির প্রণালী! জ্ঞানের প্রণালী যত-ইহু আরম্ভ করিতে পারিবে, প্রকৃতির সমগ্র প্রণালী তত-ইহু আরম্ভ করিতে পারিবে। তাহা না করিয়া যদি প্রকৃতিকে ভাগ ভাগ করিয়া দেখিতে যাও, তবে প্রকৃতির সমগ্র প্রণালীর পরিবর্তে তাহার আংশিক প্রণালী-বিশেষ অবগত হইয়াই আপনাকে কৃতকৃত্ত বোধ করত নিশ্চিন্ত থাকিবে। সে কি রূপ? না আকর্ষণ-শক্তি বা আলোক বা উত্তাপ ইহারদের মধ্য হইতে কোন-একটিকে যেনো-নীত করিয়া তাহার একটি প্রতিধা-স্থাপন করিবে এবং সেই প্রতিধার পূজা করিবে; অথচ যনকে এই বলিয়া প্রবেশ দিবে যে,

আমি জ্ঞানকেই পূজা করিতেছি। যতক্ষণ পর্যন্ত সূর্য্যকে সৌর জগতের সিংহাসনে অতিথিত্ব করা না চাইয়াছিল, ততক্ষণ পর্যন্ত জ্যোতির্বিদ্যা চক্র এবং উপচক্রের সংখ্যা-বাকুল্যে নিতান্তই প্রপীড়িত ছিল, কিন্তু যে যাত্রা সূর্য্যকে সর্বোচ্চ আসন দেওয়া গেল, তৎক্ষণাৎ তলীর আলোক-প্রভাবে সে-সকল যে কোথায় চলিয়া গেল, তাহার চিহ্ন যাত্রাও রহিল না। সূর্য্যকে যেমন সৌর জগতের উপর প্রাধান্য দেওয়া চাইয়াছে, জ্ঞানকে সেইরূপ প্রকৃতির উপর প্রাধান্য দেওয়া উচিত কি না, এবং তাহার কলঙ্ক বা কি, ইহা অতঃপর বিবেচনা করা যাইতেছে।

আর্য্য ঋষিদিগের যোগ- সাধন পদ্ধতি।

৩৬৭ সংখ্যক পত্রিকার ১৫০ পৃষ্ঠার পদ্য।

(৭) ধ্যান—ইহা যোগের সপ্তমাদ। বহিরিঙ্গিয় ও অন্তরিঙ্গিয় সকল সম্পূর্ণ রূপে নিরোধ পূর্ব্বক একমাত্র আত্মতত্ত্ব চিন্তা করাই ইহার উদ্দেশ্য। এই ধ্যান করিবার সময় যোগীদিগকে মস্তক, গ্রীবা ও দেহ উন্নত করিয়া এবং বহিরিঙ্গিয় ও অন্তরিঙ্গিয় সকল সম্পূর্ণ রূপে নিরোধ করিয়া দিবা রাত্রি স্থিরভাবে উপবেশন করিতে হয়। আগ্রার চৈতন্য সাধনই এই রূপ ধ্যানের লক্ষ্য। এই ধ্যান সাধন নিমিত্ত কয়েকটি বিশেষ নিয়ম নির্দিষ্ট আছে, তাহা এই—

(১) কোন প্রকার স্থিরাসনে উপবেশন করিয়া ধীরে ধীরে এবং নিঃশব্দে ১৭২৮০০০ বার ও শব্দ উচ্চারণ ও তাহার অর্থ চিন্তা করিবে।

(২) দিবা রাত্রি মাসাত্রে দৃষ্টি স্থির করিয়া রাখিবে।

(৩) দিবা রাত্রি ক্রম স্বাভাবিক প্রবেশে দৃষ্টি স্থির করিয়া রাখিবে।

কথিত আছে যে, এই রূপ ধ্যানের অবস্থায় যোগীগণ দিবা দৃষ্টি দ্বারা সকল পদার্থ ও সকল বিষয়ের অভ্যন্তর পর্য্যন্ত অবগত হইতে পারেন এবং পরত্রকের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন।

মহার্ষি শুকদেব বলেন, যিনি ১ মণ্ড ২৬ পদ পর্য্যন্ত বাস রোধ পূর্ব্বক কৃত্তক করিয়া থাকিতে পারেন, তিনিই ধ্যান দ্বারা পরমা-ত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিবার উপযুক্ত।

৮ সমাধি—ইহা যোগের অষ্টম বা শেষতম। যোগশাস্ত্রে এইরূপ উক্ত আছে যে, সমাধির অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, কি শীত কি উষ্ণতা, কি সুখ কি দুঃখ, কিছুই যোগীদিগের নিকটে অনুভূত হয় না। ঐ সময়ে তাঁহাদের শরীরে প্রচার কর, অজ্ঞানতা কর, আর অগ্নি প্রদানই বা কর, কিছুতেই তাঁহাদের ক্রেশা-নুভব হয় না। তাঁহারা ঐ অবস্থায় সর্ব্ব প্রকার মোহ, ভয়, রাগ, মানাপমান বোধ এবং শারীরিক ও মানসিক কার্য্য কলাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সদানন্দচিত্ত হইয়া থাকে। তাঁহাদের নিকটে ভীতিক স্বর্ণ বা প্রস্তর মৃত্তিকা, অম্বা বা যুগা, শত্রু বা মিত্র, সকলই সমান। প্রবল বায়ু বহিতে থাকিলে যেমন নদীর জল উন্মিষয় হইয়া উঠে, শরীরে নিশ্বাস প্রা-শ্বাস বহমান থাকিলে মনও সেইরূপ নানা দিকে বিকিপ্ত হইতে থাকে। আবার যেমন বায়ু-প্রবাহ স্থির হইলে উন্মি সকল জলের সমিত্ত বিলীন হইয়া যায়, শ্বাস-ক্রিয়া রুদ্ধ হইলে মনও সেই রূপ নিশ্চল হইয়া উঠে। এই উপায়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া যোগীগণ শিক্ষান্ত করিয়াছেন যে, যে অনুষ্ঠান দ্বারা শ্বাস-ক্রিয়ার নিরোধ সাধন করা যায়, তাহা

যারাই মনের সর্বান্বিত ঈর্ষ্যা সম্পাদিত হইতে পারে। সমাধি লাভের নিমিত্ত যে কয়েকটি বিশেষ নিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা নিম্নে প্রকটিত হইল।

(১) কেবল কুন্তক অভ্যাস করিবে। এই কুন্তক সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে যে ইহা দ্বারা শরীর সর্ব প্রকার রোগ-বিমুক্ত ও জীবাণু হয় এবং আত্মা সকল পাপ, সকল অন্ধকার ও অজ্ঞতা হইতে বিমুক্ত হইয়া দিবা চৈতন্য সম্পন্ন ও সমাধি লাভের উপযুক্ত হয়। ভূগর্ভে আবাস নির্মাণ করিয়া তাহাতে যিনি অধিক কাল বাস করেন নাই, এবং যিনি শুদ্ধ মাত্র দুই পান করিয়া জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইতেন নাই, তিনি এই কুন্তক লাভনে সকল প্রযত্ন হইতে পারেন না। ইহার অভ্যাস নিমিত্ত যোগীগণ প্রত্যেক অর্ধ দিবসান্তর এক এক বার করিয়া ১৯২ দিবস জিহ্বার নিম্নস্থিত তুচ্ছ ২৪ বার ছেদন করেন এবং প্রত্যেক বার ছেদনের পর প্রতি দিন দুই বার করিয়া সাত দিবস পর্যন্ত দুই, তৃতীয় এবং কথায় ও লবণাক্ত জব্যাদি দ্বারা উল্লী উত্তম রূপে মোহনবৎ মার্জিত করেন। এই কুন্তক অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বেই হর নাম পর্যন্ত তাঁহারা ভূগর্ভে বাস করিয়া শুদ্ধ মাত্র দুই পান করেন এবং ক্রমশঃ আহার-পরিমাণ অল্পতর করিয়া কেলেন। শীত ঋতুর আরম্ভে বধন জিহ্বাগ্রে অধঃকরণ করিয়া তদ্বারা দ্বার পথ রোধ করিতে সমর্থ হইতেন, তখন তাঁহারা এক সপ্তাহ পর্যন্ত শুদ্ধ দুই ও দুই সেবন করেন এবং তাহার পর দুই এক দিবস পর্যন্ত কিছুই আহার বা পান করেন না। এই সময়ে তাঁহারা সিদ্ধান্তে সমাধীন হইয়া দীর্ঘ বাস প্রেরণ পূর্বক তদ্বারা পাকস্থলী ও কুসুম পূর্ণ করেন, জিহ্বাগ্রে অধঃকরণ করিয়া তদ্বারা দ্বার-পথ সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ করেন এবং ত্রি বধ্যাহিত

প্রদেশে দৃষ্টি স্থির করিয়া রাখেন। এই রূপ কুন্তককেই কেবল কুন্তক কহে।

(২) অবিরত ২০৭৩৬০০০ বার নিঃশব্দে ও শব্দ উচ্চারণ এবং তাহার অর্থ চিন্তা করিবে।

(৩) একাদিক্রমে দ্বাদশ দিবস পর্যন্ত উক্ত কুন্তক দ্বারা দ্বার-ক্রিয়া রোধ করিতে পারিলে সমাধির অবস্থা প্রাপ্ত হইবে।

মহর্ষি শুকদেব বলেন যে যিনি একাদিক্রমে ৩৬০ ও ৩৬০ পল পর্যন্ত দ্বার রোধ করিয়া থাকিতে পারেন, তিনি অস্পারাগেই সমাধির অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে যোগীগণের আর কুখ্য তুষণ বা নিজা কিছুই থাকে না। তখন তাঁহারা কি মনন, কি বাক্য, কি কর্ম কিছুতেই পাপানুষ্ঠান করেন না; ফলতঃ তখন তাঁহারা সম্পূর্ণ রূপে নিষ্কাপ হইয়াছেন। কেহ কেহ বলেন যে দ্বার ও রক্ত সঞ্চালন ক্রিয়া রোধ করিলেই সমাধি লভ হয়, কিন্তু কেহ কেহ আবার তাহা অস্বীকার করিয়া বলেন যে চিত্ত-বৃত্তি সকল বিরোধ পূর্বক জ্ঞান যোগে পরতন্ত্রের সহিত স্থায়িকরূপে যুক্ত হওয়াই সমাধির একমাত্র লক্ষণ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য

সাংখ্য দর্শন।

মনুষ্যের বুদ্ধি দুই প্রকার। অজ্ঞান ও সম্পাদ্য। আহার নিদ্রা ভয় প্রভৃতি বাহ্যিক বিষয়, সেই বুদ্ধি মনুষ্যের অভ্যাস ব্যতিরেকেও জন্মে, এজন্য উহার নাম অজ্ঞান। যাহা অভ্যাস দ্বারা সম্পাদন করিতে হয়, তাহাকে সম্পাদ্য বুদ্ধি বলে। পূর্ব পূর্ব পণ্ডিতেরা এই সম্পাদ্য বুদ্ধিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন। জ্ঞান ও বিজ্ঞান। যে বুদ্ধি যোক্ত বিদ্যাগিনী অর্থাৎ আত্মা কি?—ঈশ্বর কি?—জগৎ কি?—এই যোক্তোপযোগি

প্রশ্ন ত্রয়ের তত্ত্ব যে বুদ্ধির বিষয়, তাহার নাম জ্ঞান, আর তন্নির্গত শাস্ত্রের নাম জ্ঞান-শাস্ত্র। শিল্প বা শিল্পোপযোগী বস্তু-শক্তি যে বুদ্ধি দ্বারা প্রসূত হয়, পূর্ব পূর্ব পণ্ডিতেরা তাহাকে বিজ্ঞান শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকেন, আর তত্ত্ব গ্রন্থকে বিজ্ঞান শাস্ত্র গ্রন্থ বলিয়া থাকেন। "শাস্ত্রমভ্যাসা যোগাবী জ্ঞান-বিজ্ঞানতৎপরঃ।" "যোগে ধীজ্ঞান-মনাত্ত বিজ্ঞানং শিল্পশাস্ত্রমোঃ।" "দর্শন" এই শব্দটির প্রকৃত অর্থ জ্ঞান। যদি দর্শন শব্দের প্রকৃত অর্থ জ্ঞান হইল, তবে দর্শন শাস্ত্র বলিলে আমরা এই অর্থ সংগ্রহ করিতে পারি যে, যে শাস্ত্রে পূর্বোক্ত তত্ত্বের নির্ণয় আছে, তাহাই দর্শন শাস্ত্র। দর্শন শাস্ত্র জ্ঞান শাস্ত্র একই বস্তু। (ভারতবর্ষীয় জ্ঞান শাস্ত্রের মধ্যে প্রসঙ্গ বশতঃ বিজ্ঞান শাস্ত্রেরও প্রবেশ দৃষ্ট হয়) ভারতবর্ষে যত প্রকার দর্শন শাস্ত্র আছে, ততাবতের যত এক রূপ না হইলেও, বুদ্ধি (অবস্থা বিশেষ) অংশে কাহারও বিবাদ নাই। কেবল মুক্তির স্বরূপ ও মুক্তির উপায়, এই দুই অংশেই সম্পূর্ণ বিবাদ। কেহ কেহ মুক্তির স্বরূপ ও কারণ নির্ধারণ করিতে গিয়া, ঈশ্বর মানেন—বেদ মানেন—অদৃষ্ট মানেন। কেহ বা ঈশ্বর মানেন না, অদৃষ্ট মানেন, বেদও মানেন। কেহ বা কিছুই মানেন না। যাঁহারা বেদ মানিলেন না, তাঁহারা নাস্তিক-ধ্যান্তি প্রাপ্ত হইলেন। যাঁহারা বেদ মানিলেন, তাঁহারা ঈশ্বর না মানিলেও আন্তিক থাকিলেন। সাংখ্য শাস্ত্রকার কপিল, ঈশ্বর মানেন না। প্রচলিত ক্রিয়া কাণ্ড যাঁহায় দৃঢ়, সেই নী-মাংসা দর্শনকার তৈমিনিও ঈশ্বর মানেন না, তথাপি ইহঁরা আন্তিক। কেবল একমাত্র বেদের মর্যাদা-বলে ইহঁরা নাস্তিক অপ-বাদ হইতে মুক্ত আছেন। আর বৌদ্ধ চার্বাক প্রভৃতিরা বেদ অমান্য করিয়াই

নাস্তিক অপবাদ প্রাপ্ত হইলেন। কল, বি-বেচনা করিতে গেলে, ঈশ্বর অস্বীকার কা-রীরাই নাস্তিক। যাহাই হউক, প্রকৃত ঐ-স্তাবে বিবেচনা করিতে গেলে—আন্তিক ও নাস্তিক উভয় দর্শন মিলিত করিলে, সমু-দায়ের সংখ্যা পাঁচ হয়। আন্তিক দর্শন ৩, ও নাস্তিক দর্শন ২। প্রাচীন আর্য গ্রন্থেও এইরূপ সিদ্ধান্ত দেখা যায়। অষ্টাদশ বিদ্যা গণনা হলে সাংখ্যকে ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে গ-ণনা করিয়া "মীমাংসা ন্যায়এব চ" মীমাংসা ও ন্যায় এই দুইটিকে পৃথক্ করিয়া বলি-য়াছেন। আবার হানাদ্বরে, "নাস্তি সাংখ্য-সমং জ্ঞানং" সাংখ্যের প্রামাণ্য স্বীকার করি-য়াছেন। সুতরাং আন্তিক দর্শন তিনই প্রধান। তবে যে দৃঢ় দর্শন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, কেবল প্রসিদ্ধি নহে, গ্রন্থভেদ ও স্থানে স্থানে গণনা ভেদও দৃষ্ট হয়; তাহার সংগতি এইরূপ—সাংখ্য ২, কপিল ও পাণ্ড-জল। ন্যায় ২, গৌতম ও কাণাদ। মীমাং-সাও ২, পূর্ব ও উত্তর।

নাস্তিক দর্শনেরও এই রূপ প্রস্থান ভেদ আছে—যথা, প্রস্থানত, চার্বাক ও বৌদ্ধ এই প্রস্থানদ্বয়। তন্মধ্যে দুই প্রকার চা-র্বাক ও চারি প্রকার বৌদ্ধ। মেহাশ্ববাদ ও মেহাতিব্রিজ তৈমিনিক পরিণাম বিশেষ বাদ এই প্রস্থানদ্বয় চার্বাক ও দিগম্বর সম্মত। পূনাবাদ, কণিক বিজ্ঞান বাদ, কণিকানুযেয় বাদ বহু বাদ এবং প্রত্যক কণিক বাদ বহু বাদ,—এই চারি প্রস্থান বৌদ্ধ সম্মত। সমুদারে ষাটশ দর্শন।

এই সকল দর্শনের ঔৎপত্তিকাল, বা অগ্র পশ্চাৎ ভাব নিঃসন্ধিক রূপে নির্ণয় করা যায় না, কারণ, এতৎ সম্বন্ধে কোন লিখিত বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না। অনুমান করিয়া নির্ণয় করাও সুকঠিন, কেন না, পরম্পর দর্শনের প্রতি পরস্পরের কটাক

দৃষ্টি দেখা যায়। যদি এক সময়েই সমুদায় দর্শনের জন্ম কল্পনা করা যায়, তবেই ওকপ ঘটনা সম্ভব হয়, নচেৎ হয় না। আবার সমসাময়িক কল্পনা করাও যায় না, কেন না, পরস্পর দর্শনের লিখন তুলী ও পুরাণাদি আখ্যায়িকা গ্রন্থ পর্যালোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, দর্শনকারেরা বিভিন্ন সময়ের লোক এবং ভাষাভিগের মধ্যে সম্পূর্ণ অগ্র পশ্চাৎ ভাব আছে। যখন বাসম্ভেদের জন্ম হয় নাই, রামায়ণ তখন বর্ণীয়ান্ন, এই রামায়ণে মহর্ষি কপিলের উল্লেখ দেখা যায়। একপ গৌতমেরও উল্লেখ আছে। এইকপ দর্শনের লিখন গতি অন্বেষণ করিলে দেখা যায় “ন বয়ং বটপদার্থবাদিনোবৈশেষিকাদিবৎ” কপিল বৈশেষিক কণাধকে কটাক্ষ করিতেছেন। উৎপত্তিক ভূত্রে জৈমিনি “বাসরায়ণস্যানপেক্ষ্যৎ” বাসরায়ণকে পূজা করিতেছেন, আবার বাসও “অধিকারং জৈমিনিঃ” জৈমিনিকে শ্রয়ণ করিতেছেন, “এতেন যোগঃ প্রভুত্বাঃ” এই বলিয়া পাতঞ্জলকেও খণ্ডন করিতেছেন। গৌতমও “মহানুগ্রহণাৎ” এই সূত্র দ্বারা কপিলকে লক্ষ্য করিতেছেন। কণাদও গৌতমের সহিত নিরন্তর স্পর্শ করিতেছেন। এই সকল দেখিয়া বলিতে হয় যে, দার্শনিক ইতিহাস নির্ণয় করা সহজ নহে। বিশেষত কাল নির্ণয় করিবার ত কোন উপায়ই নাই। বয়ং চেষ্টা করিলে ১, ২, করিয়া বাস পর্যন্ত যাওয়া যাইতে পারে, তাঁহার ওদিকে আর বৎসর নাই, কেবল যুগ। কাপর, ত্রেতা, সত্য। অতএব দার্শনিক ইতিহাস, গ্রন্থ পাঠ মধ্যে সন্নিবেশিত করিবার প্রয়াস পাওয়া বুধ। তবে যাহা কিছু বলা যায়, তাহা কেবল মনের বেগ দিবৃত্তি করা মাত্র।

পৌত্তলিকতা।

৩৬৮ সংখ্যক পত্রিকার ১৩ পৃষ্ঠার পর।

আমরা এই পত্রিকার গত সংখ্যায় এই বিষয়ে যাহা লিখিয়াছিলাম তাহা আমরা এই বলিয়া উপসংহার করিয়াছিলাম যে উপরে যাহা কথিত হইল, তাহা হইতে আমরা দুই উপদেশ প্রাপ্ত হইতেছি। প্রথম উপদেশ এই যে পৌত্তলিকদিগকে একেবারে ধর্ম ভ্রষ্ট মনে না করি, দ্বিতীয় উপদেশ এই যে পৌত্তলিকতা বিষয়ে নিকে আমাদিগের সাবধান হওয়া কর্তব্য। এই দুই উপদেশ বিবৃত করা বর্তমান প্রস্তাবের উদ্দেশ্য।

পৌত্তলিকদিগকে ধর্মভ্রষ্ট জ্ঞান না করা আমাদিগের কর্তব্য। যখন ত্রাক ও পৌত্তলিক উভয়ই ঈশ্বরের স্বরূপ উপাসনা করিতে সক্ষম করেন না, উভয়ই প্রতিক্রপের উপাসনা করেন, তখন পৌত্তলিককে কিরূপে ধর্মভ্রষ্ট জ্ঞান করা যাইতে পারে। ঈশ্বরের পূর্ণতা বিষয়ে ত্রাকের মত পৌত্তলিকের মত অপেক্ষা মহৎ ও উচ্চ, কিন্তু ত্রাক ও পৌত্তলিক উভয়ই ঈশ্বরকে পূর্ণস্বতাব বলিয়া বিশ্বাস করেন। অতএব পৌত্তলিককে কখন ধর্মভ্রষ্ট জ্ঞান করা কর্তব্য হয় না। ধর্মের প্রধান উপাদান দেবতাক্তি, তাহা উভয়েরই আছে, অতএব পৌত্তলিক ধর্মপূন্য ইহা কি প্রকারে বলা যাইতে পারে? কিন্তু পৌত্তলিক ধর্ম রাজ্যের অতি নিম্ন অংশে অবস্থিত। এক দৃষ্টিতে ত্রাক ও পৌত্তলিকের মধ্যে অনেক প্রভেদ। ত্রাক যে প্রতিক্রপের উপাসনা করেন, তাহা ঈশ্বরের স্বরূপ হইতে অনেক পরিমাণে হীন, তাহা বুঝিতেছেন। কিন্তু পৌত্তলিক প্রতিক্রপকেই ঈশ্বর মনে করেন এবং সেই প্রতিক্রপকে সৃষ্ট পদার্থ অথবা সৃষ্ট গুণ সমন্বিত বলিয়া কল্পনা করেন। ইহাতেও তিনি ক্ষান্ত করেন না, সেই কল্পিত প্রতিক্রপের আবার দৃশ্যমান

প্রতিকল্প নির্মাণ করিয়া তাহার পূজায় প্র-
বৃত্ত হইলেন। প্রত্যেক পৌত্তলিকের কর্তব্য
যে ধর্মের এই তীন অবস্থা চাইতে আপনাকে
উদ্ধৃত করেন। প্রত্যেক পৌত্তলিকের কর্তব্য
যে চিরকাল সোপানে অবস্থিতি না করিয়া
ব্রহ্মজ্ঞান রূপ হাদে আরোহণ করিতে চেষ্টা
করেন। অনেক পৌত্তলিক একপ আছেন
যে পৌত্তলিকতা দিখা হইয়া জানিয়াও তাহার
অনুষ্ঠানে নিমগ্ন থাকেন—পৌত্তলিকতাকে
বাল্যক্রীড়া জানিয়াও সেই বাল্যক্রীড়াতে
রত থাকেন। তাহার। প্রৌঢ় হইয়াও বাল্য
ক্রীড়ার মোহ পরিত্যাগ করিতে পারেন না।
ব্রহ্মজ্ঞান রূপ আলোক তাঁহাদিগের মনো-
মন্দিরে প্রবেশ করিতে পার্থনা করে কিন্তু
তাঁহারা ইচ্ছা পূর্বক মনোমন্দিরের দ্বার রুদ্ধ
করিয়া রাখেন, সে আলোককে তথ্যে প্র-
বেশ করিতে দেন না। তাঁহারা বিবেচনা
করেন না যে একাকার আচরণ জন্য তাঁহারা
দণ্ডবারে দোষী।

পৌত্তলিকতা বিষয়ে জ্যোতির্গণের নিজের
সাবধান হওয়া কর্তব্য। কেবল দৃশ্যমান
পুত্তলিকার উপাসনা পরিত্যাগ করিলেই
যে ব্রাহ্মোচিত কার্য হইল, এমত নহে;
উপাসনার সময়ে ঈশ্বরকে কোন রূপবিশিষ্ট
অথবা পরিশিষ্ট স্থানবাসী বলিয়া উপাসনা
করা উচিত নহে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ উক্ত হই-
তেছে যে কেহ কেহ উপাসনার সময় ঈশ-
্বরকে জ্যোতির্ময় বলিয়া ভাবেন। কিন্তু
তিনি জ্যোতির্ময় পদার্থ নহেন। তিনি
জ্যোতির জ্যোতি, সকল জ্যোতির্ময় পদার্থ
তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া দীপ্তি পাইতেছে,
অতএব তিনি জ্যোতির্ময় পদার্থ নহেন।
সকল ব্রাহ্মের কর্তব্য যে তাঁহারা জ্ঞান
আলোচনা হইতে কখন বিরত না হইলেন।
ঈশ্বর বিষয়ে তাঁহাদিগের যে বর্তমান জ্ঞান
আছে, সে জ্ঞানকে সর্বদা আলোচনা ও

অনুশীলন দ্বারা পরিমার্জিত ও উন্নত করিতে
চেষ্টা করা তাঁহাদিগের অতীব কর্তব্য।
জ্যোতির্গণের মধ্যে যদি এ প্রকার জ্ঞানচর্চা
না থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই উপদ্রব
অচিরে ব্রাহ্মধর্ম মধ্যে প্রবেশ করিবে।
কেবল অন্ধ ভক্তি দ্বারা মনুষ্য মুক্তি লাভ
করিতে সমর্থ হয় না; জ্ঞান ও ভক্তি উভ-
য়ের সহযোগ বাতীত কেহ ঈশ্বরকে প্রাপ্ত
হইতে সমর্থ হয় না। জ্যোতির্গণের এই
বিষয়েও সাবধান হওয়া কর্তব্য যে রূপক
বর্ণনার অথবা নিয়োগ দ্বারা ঈশ্বরের বহি-
মাকে না দৃশ্য করেন ও তদ্বারা ব্রাহ্মধর্মে
উপদ্রব আনিয়ন না করেন। এই বিষয়
আমরা এই পত্রিকার পূর্ব এক সংখ্যায়
লিখিয়াছি, অতএব এখানে তাহা বাছিয়া
কপে প্রতিপাদন করিবার আবশ্যকতা নাই।

বর্ণ-ভেদ প্রকরণ।

শব্দের ব্যুৎপত্তি নিরূপণ দ্বারা অনেক
স্থলে যে তৎপ্রতিপাদিত বস্তুর প্রকৃতি ও
পুরাতন বিষয়ক জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা
ব্রাহ্মণ শব্দের উদাহরণে বিলক্ষণ প্রতিপন্ন
হইবেক। ব্রাহ্মণ শব্দের মূল “ব্রহ্মণ”, এবং
শেযোক্ত শব্দটি ক্রীতলিঙ্গে ব্রহ্ম এবং পুং-
লিঙ্গে ব্রহ্মা, এই দুই রূপই স্বতন্ত্রে অতি
বাহুল্য ভাবে প্রয়োগ হওয়া দৃষ্ট হয়। কিন্তু
ব্রাহ্মণ শব্দের প্রয়োগ নিত্যন্ত বিরল, এমন
কি অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে সমগ্র স্বতন্ত্র
মধ্যে উক্ত শব্দ লাভ কি আটটি স্থল বাতীত
আর বাবদ্ধ হওয়া দৃষ্ট হইবেক না।
পরন্তু বেদোক্ত ব্রহ্ম ও ব্রহ্মা শব্দের ভাবা-
র্থের সহিত ব্রাহ্মণ শব্দের আদিম অর্থের
যে বিশেষ সহযোগ আছে, তাহা অনায়া-
সেই উপলব্ধি করা যাইতে পারে। অতএব
উল্লিখিত ব্রহ্ম ও ব্রহ্মা শব্দ বেদে কি প্রকার

অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার নির্ণয় করিতে পারিলে ত্রাক্ষণ শব্দের আদিভূত অর্থ ও তৎসহ ত্রাক্ষণ বর্ণের উৎপত্তি বিয-রক কথার অনেক আভাস প্রাপ্ত হওয়া যাইবেক।

ঋগ্বেদে ত্রাক্ষ শব্দ দেবতাগণের আরা-ধনা হুতক শ্রোত্র অথবা দেব সমিধানে প্রার্থনা বুঝায়। বৈদিক শ্রোত্র বা হুতক সকল যেমন অর্ক, উক্খ, ঋক্, গিবু, ঘী, নীধ, নিবিহু, যজ্ঞ, যজি, স্তোম ইত্যাদি বহুবিধ নামে উক্ত হইয়াছে, সেই রূপ ত্রাক্ষ শব্দ ত্রাহাদেবের একটি নামান্তর মাত্র। পরন্তু যে সকল হুতক অপেক্ষাকৃত পবিত্র বলিয়া খ্যাত, তৎসমুদায় বিশেষ করিয়া যজ্ঞ ও ত্রাক্ষ নামে উক্ত হয়। ত্রাক্ষ শব্দ ঋগ্বেদে যে উপরোক্ত অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা নিম্ন লিখিত কএকটি দৃষ্টান্ত দ্বারা সুন্দর রূপে প্রতিপন্ন হইবেক। যথা,

ন সোমো ইন্দ্রমহতো ময়াম, ন অরক্ষানো মদবানঃ
সুভাসঃ। তন্মৈ উক্খং জনয়ে মক্ষুক্ষোবম্, যদ্ববীমঃ
পূণবম্ যথা নঃ। উক্খে উক্খে সোমো ইন্দ্রঃ ময়াম
নীধে নীধে মদবানঃ সুভাসঃ। যদীঃ সবাধঃ পিতরঃ
ন পূজাঃ সমান-লকাঃ অবসে হবন্তে। ৭ মণ্ডল ২৮-১।

অভিযুক্ত সোম ব্যতীত ইন্দ্রের চিত্তো-জ্ঞাস সাধন হয় না এবং শ্রোত্র হীন (অ-ত্রাক্ষ) অভিষবণেও তিনি আনন্দযুক্ত হইবেন না। আমি তাঁহার জন্য একটি উক্খ রচনা করি, যাহা তাঁহার প্রীতিকর হইবেক, এবং মনুষ্যের ন্যায় সেই মৃতন রচনা জ্ঞানার্থে তিনি উৎসুক হইবেন। প্রত্যেক উক্খে সোমরস ইন্দ্রদেবের হর্ষ বর্দ্ধন করে। যখন শ্রোত্রাগণ একত্র হইয়া সমবেত হয়ে পিতার সমিধানে সমুপস্থিত পুত্রগণের ন্যায়, ইন্দ্রের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করে, তখন প্রত্যেক শ্রোত্র সহকারে যে অভিষবণ করা হয়, তাহা ইন্দ্রের নাতিশয় আনন্দজনক হয়।

বিষাধিত্রস্য রক্ষতি ত্রাক্ষেণঃ সারতঃ জনঃ।

৩ মণ্ডল ৪৩১২।

বিষাধিত্রের এই শ্রোত্র (ত্রাক্ষ) সমস্ত সারত জনগণকে রক্ষা করিতেছে।

এবেদহুকঃ দাশরাক্ষে হৃদাসঃ প্রাবসিত্রো রক্ষণা
বো বলিষ্ঠাঃ। ৭ মণ্ডল ৩৩, ৩।

হে বশিষ্ঠগণ, তোমাদের প্রার্থনা (ত্রাক্ষ) হেতু ইন্দ্র সুদাসকে দশ নৃপতির যুদ্ধে রক্ষা করিয়াছেন।

উপরোক্ত কএকটি উদাহরণে ত্রাক্ষ শব্দের অর্থ সহজেই প্রতীয়মান হইবেক, এতদ্ভিন্ন অন্যান্য স্থলে আরো সুস্পষ্ট ভাবে তদর্থ প্রকাশ হয়; যথা

"দেবতঃ ত্রাক্ষ গায়ত্ৰী"। ১ম-৩৭-৪।

দেবতা প্রদত্ত শ্রোত্র গান কর।

কস্য ত্রাক্ষাদি রণাথাঃ। ৫ম-৭৭-৩।

কাহার শ্রোত্র সকল তোমরা গ্রহণ কর? ইত্যাদি।

পুংলিঙ্গে ত্রাক্ষা শব্দ কি অর্থে বেদে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা এক্ষণে দেখা আব-শ্যক। ঋগ্বেদে বৈদিক হুতক রচয়িতাগণ সামান্যতঃ ঋষি, বিশ্র, কবি, কারু, বেধাঃ ইত্যাদি নামে উক্ত হইয়াছেন; এবং অনেক স্থলে তাঁহাদের ত্রাক্ষা নামেও উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রথমে যাহারা বৈদিক কবি ছিলেন, তাঁহারাষ্ট স্বয়ং বজ্রানুষ্ঠানকারী পুরোহিতেরও কার্য্য করিতেন। পরে কাল ক্রমে বজ্রাদির সংখ্যা বৃদ্ধি ও অনুষ্ঠান প্র-ণালী বহু ব্যাপ্ত হইয়া পড়িলে পুরোহিতের কার্য্য স্বতাবতই স্বতন্ত্র হওয়ায় সামান্যতঃ পুরোহিতগণ ত্রাক্ষা নামে উক্ত হইতেন। (১)

(১) ত্রাক্ষা শব্দ যে যাজক ও পুরোহিত অর্থে ব্যবহৃত হইত, তাহার আরো দুট একটি দৃষ্টান্ত এই স্থলে দেখনা যাইতেছে।

গায়ত্রি বা গায়ত্রিণো অর্চস্তি অর্কঃ অর্চিনঃ ত্রাক্ষানহা
পতক্রতো উদ্বংশনিব ধেমিরে। ১ মণ্ডল ১-১।

গায়কগণ ত্রাক্ষার গান করিতেছে, ত্রোত্রাগণ ত্রো-ত্রের স্তুতি পাঠ করিতেছে, যে শতক্রতু, ত্রাক্ষগণ ত্রো-মাকে উদ্বংশের ন্যায় উত্তপ্ত করিবারে।

পরে পৌরোহিত্য কার্য ব্যবসায় বিশেষ হইয়া জ্ঞেয় বিশেষে অথবা বংশ পরম্পরায় প্রচলিত হইয়া আসিলে এবং পুরোহিতের কার্য বাহ্যিক হওয়ার, হোতা, অধ্ব্য ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকার ধাক্কের সৃষ্টি হইলে সর্ব প্রধান পুরোহিতগণ ব্রহ্মা নামে খ্যাত হইলেন। যাহারা বেদ শাস্ত্রে সুশিক্ষিত ও যজ্ঞানুষ্ঠান বিষয়ে সুদক্ষ হইতেন, তাঁহারা ই ব্রহ্মা নামক পুরোহিত পদ প্রাপ্ত হইতে পারিতেন, এবং তাঁহারা যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান কালে যজ্ঞ স্থানে উপস্থিত থাকিয়া অপরাপর পুরোহিতগণের উপর তত্ত্বাবধান ও কর্তৃত্ব করিয়া, যাহাতে সুপদ্ধতি ক্রমে যজ্ঞের সকল অঙ্গ অনুষ্ঠিত হয়, এবং অপরাপর পুরোহিতগণের কোন বিষয়ে ভ্রম প্রযাব না জন্মিত না হয়, তৎপ্রতি তাঁহাদের বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইত। এই রূপে পৌরোহিত্য কার্য একটি জ্ঞেয় বিশেষে সংক্ষিপ্ত হইয়া পড়িলে তাহার অপ্রতিহত বল স্বরূপ সেই জ্ঞেয়র মধ্যেই বেদ বিদ্যা ও ধর্মশাস্ত্রানুশীলন ক্রমে পর্যাবসিত হইয়া আসিল। সুতরাং আর্য সমাজের শৈশবাবস্থাতেই পুরোহিতগণ যে এই প্রকারে প্রভুত্ব ও প্রতিপত্তি লাভ করিবেন এবং ক্ষমতামালী হইবেন, তাহা অনায়াসেই উপলব্ধি করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ ভারতবাসী আর্যগণের ধর্ম প্রবৃত্তি আবহমান কাল অপেক্ষাকৃত প্রবল, তাঁহাদের মধ্যে যাজক ও ধর্মোপদেশকগণ যে সম্প্রদায়ের তাঁহাদের উপর সম্পূর্ণ প্রভুত্ব লাভ করিবেন, তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। অপর বেদোক্ত ধর্ম ক্রমে বহু ব্যাপার বিশিষ্ট যজ্ঞানুষ্ঠানে পরিণত হইয়া উঠিলে পুরোহিতগণের আধিপত্য অধিকতর রূপে

বিস্তৃত হইয়াছিল। কি ঐহিক কি পারত্রিক সকল প্রকার ইষ্ট সিদ্ধি হেতু যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রয়োজন, এবং যজ্ঞানুষ্ঠান পুরোহিত ব্যতীত হইতে পারিত না। রাজ্যে অনার্যুতি আদি নৈসর্গিক অবগ্রহ উপস্থিত হইলে, তাহার উপসমন্বার্থে ইচ্ছাদি দেবতাগণের আরাধনা ও সুদীর্ঘ যজ্ঞ সকলের অনুষ্ঠান আবশ্যক হইত। যুদ্ধে জয় লাভ ও শত্রু সমন্বার্থে যজ্ঞানুষ্ঠানের বিশেষ প্রয়োজন ছিল, ইচ্ছাদি দেবগণ যাহার সহায় হন, সেই রাজাই যুদ্ধে জয়ী হইয়া থাকেন, এই সংস্কার বৈদিক আর্যগণের একটি অবিচলিত প্রত্যয় স্বরূপ ছিল, সুতরাং উপযুক্ত ও সুশিক্ষিত পুরোহিত প্রাপ্ত হওয়ারই জয় লাভের প্রধান উপকরণ জানিয়া আর্য মূপ্তিগণ প্রধানতম পুরোহিতগণকে অশেষবিধ সম্মানের পূর্বক নিজ নিজ অধিকার মধ্যে রাখিয়া স্ব স্ব কর্মানুষ্ঠানে ব্রতী করিবার জন্য চেষ্টা ও ব্যয়ের কিছুমাত্র ক্রটি করিতেন না। সুদাম ও তারক রাজার কথা এবং বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠ ঋষির বৃত্তান্ত যাহা ক্রমেদে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই এই বিষয়ের যথেষ্ট উদাহরণ স্থল। এই রূপে আর্য সমাজের প্রথমাবস্থাতেই বেদজ্ঞ ও যজ্ঞানুষ্ঠানক্ষম পুরোহিতগণ রাজার প্রধান কর্মচারী ও মন্ত্রী হইয়া উঠিয়াছিলেন। কি রাজ সত্য কি যুদ্ধ ক্ষেত্রে পুরোহিত ব্যতীত রাজার কোন গুরুতর কর্মানুষ্ঠান অথবা যজ্ঞা অবধারিত হইতে পারিত না। ক্রমেদে জুয়ো জুর উক্ত হইয়াছে যে যে রাজা বেদবেত্তা ঋষিকে সম্মান পূর্বক আপন গৃহে যজ্ঞ করিয়া রাখেন, তিনি সর্বদা জয় যুক্ত ও সৌভাগ্যশালী হইবেন।

ক্লেম রচনা কালেই যে পুরোহিতগণ একটি স্বতন্ত্র জ্ঞেয় রূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা যে সামান্যতঃ ব্রহ্মা নামে

ব্রহ্মাণ্ডইব বিদ্যে উদ্ধৃতিসংগ্রহঃ ১ম-৩৯-১।

২৫ অধিনয়, ডোমরা গঞ্জেতে স্থাপিত ব্রহ্মা দেবের নাম ইত্যাদি।

খ্যাত হইতেন, ইহার প্রমাণ উক্ত বেদেরই
স্থানে স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা:—

যদিহ্রাদী বদধঃ হে হরোণে বদ্ভকনি রাজনি বা
যকরা। অতঃ পরি হ্রদবাধা হি যাতঃ অথ সৌমসা
শিবতঃ স্কৃতস্য। ১ মণ্ডল ১০৮-৭।

হে সন্তাননীর ইন্দ্রাদী। যখন তোমরা
স্বকীয় আবাসে কিম্বা ব্রহ্মা অথবা রাজ্যে
হই যুক্ত হও, তখন হে বলবন্ত! তোমরা
এখানে আগমন করিয়া অভিবৃত্ত সৌম
পান করিও (২)।

এই স্থানে রাজা ও ব্রহ্মা অর্থাৎ নৃপতি
বংশ ও পুরোহিত বংশের প্রত্যেক স্পষ্ট সূ-
চিত্ত হইয়াছে। বাস্তবিক অপরাপর পূর্বতন
সমাজের ন্যায়, আৰ্য্য সমাজের বৈশিষ্ট্যাবধি
এই দুইটি প্রধান শ্রেণী ছিলেন, ইহঁরাই জন
সাধারণের নেতা ও নিয়ন্তা ছিলেন। এই
দুই শ্রেণী এবং বিষ্ণু বা বিট্ট নামধেয় সা-
ধারণ জনগণ, যাহারা পশ্চাতে বৈশ্য বর্ণে
পরিণত হইয়াছিল, এই তিন শ্রেণী লইয়া
স্বভাবত আৰ্য্য সমাজ প্রথমে সংগঠিত হয়;
তৎপরে কৃতি তেজ প্রণালী বিধি বদ্ধ হইলে
অন্যান্য অপকৃষ্ট জাতি এবং বৈদিক ধর্ম
বিবর্জিত হানপ্রত আৰ্য্যগণকে লইয়া চতুর্থ
বর্ণের সৃষ্টি হয়।

ব্রহ্মা নাম পুরোহিত শ্রেষ্ঠ ও নির্বিশেষে
পুরোহিত শ্রেণীতে প্রয়োগ হইলে পরে, সেই
পুরোহিত বংশীয়গণ স্বভাবত ব্রাহ্মণ নামে
খ্যাত হওয়া সম্ভব। পূর্বেই উল্লিখিত হই-
য়াছে যে ব্রাহ্মণ শব্দ স্বর্থেই অতি বিরল।

(৩) এই প্রকারে অন্যরূপে ও যদি এই দুয়ের
প্রত্যেক সূচিত হইয়াছে। যথা:—

স ন জীহতে যুগতো নাহিন্যতে ন সেধতি ন বাক্যতে
ন রিষতি। নামসক্যতোসমসক্তি মোতরো ঐহিং বা
কং বাক্যনঃ বা যুগু বধ। ১ মণ্ডল ১০৮-৭।

হে মৃত্যুংগণ, তোমরা যে বাক্যিক সহায় হও, সে
বাক্য নহি হউক বা রাজ্যই হউক কদাপি পরাভিত্ত বা
বিনষ্ট অথবা তীন বশ্যগত হয় না, সে ক্রোধ পায় না
এক পোত হ্রাসের হিসাব করিতে পারে না। তাহার
ধনস্বরূপ বা সহায় নষ্ট হয় না।

সুতরাং ইহা দ্বারা অনায়াসে উপলব্ধি হই-
বেক যে স্বর্থেই রচনা কালে স্বতন্ত্র বর্ণরূপে
ব্রাহ্মণগণ পরিচিত ছিলেন না, বাস্তবিক ব্রা-
হ্মণ শব্দ তখন জাতি বাচক হয় নাই, পুরুষ
স্বকৃৎ বাচক আর যে যে স্থানে ব্রাহ্মণ শব্দের
প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, তথায় আনুসঙ্গিক কথায়
দ্বারা তাহার অর্থ ব্রহ্ম-পুত্র অর্থাৎ পুরো-
হিত বংশীয় ভিন্ন আর কিছুই উপলব্ধি
হইতে পারে না (৩)।

সংবাদ।

পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তির

পরিব্রজন বৃত্তান্ত।

১ মুন্সীগুরি। এখানে আমি একবার গমন করি।
তথায় কোন সমাজ দেখি নাই।

২ গাড়ীপুর। গাড়ীপুরে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম-
সমাজের শাখা সমাজ আছে। কিন্তু তথাকার অচার্য্য
মহাশয়ের গলদেশে উপবীত বস্ত্রস্থান আছে। কিন্তু
আমি সে সমাজ দর্শন করি নাই।

৩ কানপুর। কানপুরে আমি একবার গমন
করি। এখানে ব্রাহ্মসমাজ নাই। লোকসিংগরও ব্রাহ্ম
ধর্ম বিষয়ে কোন মত দেখিলাম না। এখানে পণ্ডিত
মহাশয় সরস্বতী ধর্মীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়।
তিনি কালীতে একটি বৈদিক সার্কেলীয় পাঠশালা
মাঘ মাসের শুরু পক্ষে স্থাপন করিয়াছেন এই কথা
বলেন। ই বিষয়ে তিনি অনেক লোকের নিকট
হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার কথা কহেন।
ইহা দ্বারা একদোশে ধর্ম বিষয়ের অনেক উন্নতি
হইতেছে।

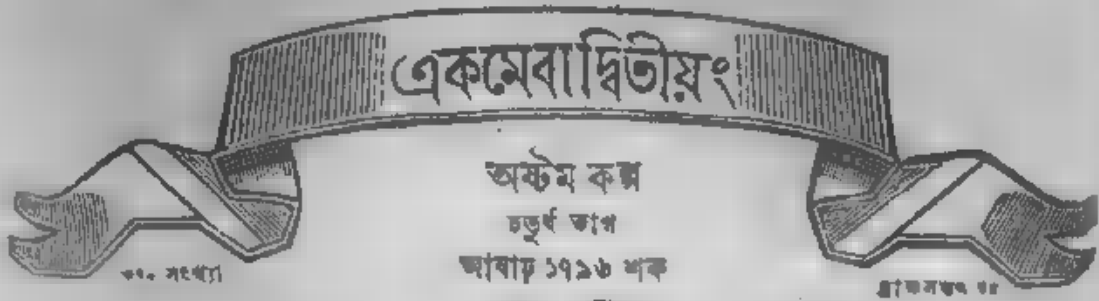
৪ ফরেকাবাদ। ফরেকাবাদ কানপুর হইতে
১২ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে কলের গাড়ী
চলে না, তাহের গাড়ীতে অথবা পথব্রজে গমন করিতে
হয়। এখানে ব্রাহ্মসমাজ নাই। এখানকার লোকের
যে প্রকার উৎসাহ ও মত দেখিলাম, তাহাতে ধোণ হয়
শীঘ্র ব্রাহ্মসমাজ হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু প্রচারক
মহাশয়ের এখানে কখন আসেন নাই। এখানে মহানন্দ
সরস্বতীর একটি বৈদিক পাঠশালা দেখিলাম।

(৩) ব্রহ্ম-পুত্র শব্দও এক স্থানে ব্যবহার হইয়াছে।
যথা

উদগাতা ইব শকুনে সাদ গারতি ব্রহ্মপুত্রের সব-
নেমু শংসি। ১ মণ্ডল-১০৮-৭।

হেমচন্দ্র, তুমি উদগাতার ন্যায় সামগান কর, সবনে
ব্রহ্মপুত্রের ন্যায় তুমি স্তুতি পাঠ কর।

মঘ ১২০১। কলিকাতা ৫২৭৫। ১ ইচ্ছা ব্রহ্মপুত্রবর্ত।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্মসংস্কৃতমন্ত্রোক্তমীমাংসায় ক্রিয়ামীতিভিত্তিকং সৰ্বস্বত্বং । তেনৈব সিদ্ধাঃ জ্ঞানমমত্বং লিখ্যে স্বতন্ত্রমিত্যবশ্যং ।
 তত্ত্ববোধিনীং সৰ্বব্যাপি সৰ্বনিহিতং সৰ্বাত্মকং সৰ্ববিৎ সৰ্বশক্তিমান্ সৰ্বপূৰ্ণমিত্যভিপ্রাণিতং । একস্য তস্যৈবোপাসনমাত্রা
 পারমিতিকৈবৈকিকং শুভকরং । তন্নিম্নে প্রীতিভিত্তিক্য শ্রিতকার্যসাধনকং তদুপাসনম্বেব ।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ ।

প্রথম প্রপাঠক ।

প্রথম পত্র ।

তদন্তঃসিদ্ধিমমোমিত্যেতদস্মিন্ কল্পে সং-
 সৃজ্যতে । যদা তৈব মিথুনৌ সমাগচ্চ আপ-
 স্ক্যোতৈব তাবন্যোন্যাস্য কামঃ । ৬ ।

‘তৎ এতৎ’ এবং লক্ষণং ‘মিথুনঃ’ সৰ্বকামাভিগুণ-
 বিশিষ্টঃ ‘ওকারে’ ‘সংসৃজ্যতে’ সংসৃজ্যে বিদ্যাতে ইতি
 ওকারস্য সৰ্বকামাভিগুণবৎ । মিথুনস্য কামাপরি-
 ত্ত্বঃ প্রসিদ্ধমিতি সূক্তাক উচ্যতে যদা লোকে ‘মিথুনৌ’
 মিথুনাবধৌ দ্বীপুংসৌ ‘যদা’ বশ্বিন্ কালে ‘তৈব’ এবং
 ‘সমাপস্ক্যতঃ’ প্রায়শ্চর্যতয়া সংসৃজ্যতাং তদা ‘আপ-
 স্ক্যতঃ’ প্রাপযতঃ ‘ও’ দ্বীপুংসৌ ‘অন্যোন্যাস্য’ ইতরে-
 তরস্য ‘কামঃ’ । ৬ ।

যখন দ্বী পুরুষ একত সংসৃজ্য হয়, তখন যেমন
 তাহার পরস্পর পরস্পরের কামনা পূর্ণ করে,
 সেই রূপ এই পুরুষের মিথুন ওকার রূপ অক্ষরে
 সংসৃজ্য হইয়া আছে । ৬ ।

আপস্ক্যতা হ তৈব কামান্য তবতি যএত-
 মেবং বিদ্বানকরুদুগীধুপান্তে । ৭ ।

উদগীৰ্ণোপাসনকোহপুংগাতা তদ্বর্জা তবতীত্যাহ
 ‘আপস্ক্যতা’ আপস্ক্যতা ‘হ তৈব’ ‘কামান্য’ বজমানস্য
 ‘তবতি’ ‘যঃ’ ‘এতৎ’ অক্ষরং ‘উদগীৰ্ণং’ ‘এবং’ কামাভি-
 গুণবৎ ‘বিদ্বান্’ জ্ঞানন্ ‘উপান্তে’ । ৭ ।

যে ব্যক্তি এই উদগীৰ্ণ রূপ ওকারকে এইরূপ
 জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি সকল কামনার
 প্রাপত্তি লাভ করেন । ৭ ।

তদা এতদনুজ্ঞাকরং যচ্চি কিকানুজ্ঞানো-
 ত্যোমিত্যেব তদাহ, এষো এব সমুজ্জ্বলনুজ্ঞা,
 সমুজ্জ্বলিতা হ তৈব কামান্য তবতি যএতমেবং
 বিদ্বানকরুদুগীধুপান্তে । ৮ ।

সমুজ্জ্বলনোক্ত্যাহঃ কথমিত্যাহ ‘তত্বে এতৎ’ প্র-
 কৃত্য ‘অনুজ্ঞাকরং’ অনুজ্ঞা চ না অক্ষরং অনুজ্ঞাভূমতি-
 বক্ষরমোক্ত্যাহঃ । কথমুজ্জ্বলনোক্ত্যাহ ‘যৎ হি কিক’ যৎকি-
 কিং লোকে ‘অজ্ঞানতি’ তত্রাভূমতিং কুর্বন্ ‘ওমিতি
 এবং তৎ আহ’ অতঃ ‘এষা উ এব’ এইব ‘সমুজ্জ্বলিঃ’ ‘বৎ
 অনুজ্ঞা’ বা অনুজ্ঞা তদ্ব্যং সমুজ্জ্বলনুপান্ ওকার-
 ইত্যর্থঃ । সমুজ্জ্বলনোপাসকত্বাৎ তদ্বর্জা ‘সমুজ্জ্বলিতা’
 ‘হ তৈব’ ‘কামান্য’ তবতি যএতমেবং বিদ্বানকরং উদ-
 গীৰ্ণ উপান্তে । ৮ ।

সেই এই ওকার অনুমতি সূচক অক্ষর, যেহেতু
 লোকে বাহ্য কিছু অনুমতি করে, তাহা ঐ বলিয়া
 বীকার করে, অতএব ওকারের এই সমুজ্জ্বলি ব্যক্তি
 এই উদগীৰ্ণ রূপ ওকারকে এইরূপ জানিয়া
 উপাসনা করেন, তিনি সকল সমুজ্জ্বল প্রাপত্তি
 করেন । ৮ ।

তেনেবং এষা বিদ্যা বর্ততে ওমিত্য-
 প্রাবধত্যোমিতি সংসত্যোমিত্যুদগীধতোত-
 ন্যোবাকরম্যাপচিহ্নে মহিমা রূপেন । ৯ ।

ইমানীশকরঃ ত্তোতি 'ভেন' অকরেন ওকারেন
'ইবঃ' 'এযী বিদ্যা' অকরেনিগকরা 'বর্ততে'। কথং,
সোমশাপে 'ওমিতি আত্মাবগতি ওমিতি শংসতি ওমিতি
উদ্গাহতি'। তচ্চ কৰ্ম 'এতস্মৈব অকরসা' 'অশচিভো'
পুত্রার্থঃ 'মহিমা' মহতেন 'বসেন' ব্রাহ্মবিদ্যাসমির্ভ-
ভেন ইবিবা, যাগযোমাদি অকরেন ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ। ২।

এই ওকার অকর দ্বারা অরী বিদ্যা প্রকৃত
হয়, এবং আত্মা, শংসন ও উদ্গাহ ইত্যাদি
কৰ্ম এই অকরের পূজা, মহিমা ও বসন রূপে
দ্বারা সম্পন্ন হয়। ২।

ভেনোভো কুরুতো যতেন্তদেবং বেদ
বক্ত ন বেদ। নানা তু বিদ্যা চাবিদ্যা চ
যমেব বিদ্যা কয়োতি আত্মরোপনিবদ্য।
তদেব বীর্ষ্যবস্তুরং তবতীতি থলুৎসৈবাক-
রমোপবাধ্যানং তবতি। ১০।

'যঃ চ এতদকরঃ' 'এবং' বাধ্যাতঃ 'বেদ' যঃ চ ন
বেদ 'ভিত্তো' 'ভেন' অকরেন কৰ্ম 'কুরুতো'। 'নানা
তু বিদ্যা চ অবিদ্যা চ' ভিত্তে হি বিদ্যাবিদ্যা, 'যমেব'
'বিদ্যা' বিজ্ঞানেন যুক্তঃ সন 'কয়োতি' কৰ্ম 'আত্মা'
প্রকধানঃ 'উপনিষদা' যোগেন যুক্তশ্চ 'তবেব' কৰ্ম
'বীর্ষ্যবস্তুরং' 'তবতি ইতি' অবিবৎকৰ্মগোচিককলং ন
তবতীতি 'থলু' 'এতস্মৈব' প্রকৃতস্যা উদ্গাহসা 'অক-
রসা' ওকারসা 'উপবাধ্যানং তবতি'। ১০।

যে ব্যক্তি এই অকরের স্বরূপ জানে বা যে
ব্যক্তি না জানে, উভয়েই তাহা দ্বারা কৰ্ম করে,
কিন্তু বিদ্যা ও অবিদ্যা ক্রিয় পদার্থ, সেই হেতু যে
ব্যক্তি জানিয়া প্রজ্ঞা পূৰ্বক যোগযুক্ত হইয়া কৰ্ম
করে, তাহার বিশিষ্ট ফল লাভ হয়, এই সেই
অকরের ব্যাখ্যান। ১০।

সাংখ্য দর্শন।

"তত্ত্বতত্ত্বোক্তাঃ চিকিৎসাশাস্ত্রবক্তৃত্বাহুঃ"

সাংখ্য শাস্ত্র, চিকিৎসা শাস্ত্রের ন্যায়
চতুর্ভূহ। বৃহৎ শব্দের অর্থ সমূহ। রোগ
সমূহ—রোগের কারণ সমূহ—আরোগ্য
সমূহ—ঔষধ সমূহ,—এই চারিটি সমূহ
যেমন চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রধান প্রতিপাদ্য,
তেমনি হুং—হুং-নিবৃত্তি—হুংধের কা-

রণ—হুং-নিবৃত্তির উপায়,—এই চারিটি
সাংখ্য দর্শনের প্রধান প্রতিপাদ্য। সাং-
খ্যাকার উক্ত চারিটি সমূহের বিলক্ষণ পরীক্ষা
করিয়াছেন। তৎপ্রসঙ্গে অনেক আগতিক
(বাহু) পদার্থেরও পরীক্ষা করিয়াছেন।
তন্মধ্যে, হুং পদার্থটির পরীক্ষা করিতে
প্রয়াস পান নাই। তিনি বলেন, হুংকে
পরীক্ষাকল্প করিবার প্রয়োজন কি?—উহা
সর্বদাই সকল মনুষ্যের অন্তঃকরণে চেতনা
শক্তির অতিকূল-অনুতবে উপস্থিত হইয়া
থাকে (১)। অতএব হুং নাই বলিয়া
কেহ প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন না, হুংধের
নিবৃত্তি হয় কি না? এ সংশয়ও কেহ করেন
না, হুং নিবারণের কোন উপায় নাই
বলিয়াও কেহ সম্বন্ধকোত্তোলন করেন না;
সুতরাং ঐ সকল অংশ প্রতিপাদন করা
সাংখ্য দর্শনের হুং উদ্দেশ্য নহে। কেবল
সাংখ্য দর্শনের নহে, জ্ঞাত জ্ঞাপন করা
কেন শাস্ত্রেরই উদ্দেশ্য নয়। "অজ্ঞাত
জ্ঞাপকং হি শাস্ত্রম্" ইতিয়ের অগোচর
বস্তুর বোধ জন্মানই শাস্ত্রের কার্য।

"তবে সাংখ্য দর্শনের উপদেশ্য বিষয়
কি?"—যাহা সাধারণ জ্ঞানের গোচর নহে,
যাহার উপদেশ অন্য কেহ করে নাই, তাহাই
উপদেশ্য।

"এখন বিষয় কি আছে যাহার উপদেশ
অন্য কেহ করে নাই, অথবা সহজে উপলব্ধি
হয় না?—দেখা যায়, বাত-পিত্ত শ্লেষ্মাদি
ধাতু বৈষম্য নিবন্ধন শারীর হুং নিরাক-
রণের শত শত উপায় বৈদ্যক গ্রন্থে আছে—
বিষয় বিশেষের অদর্শন বা অপ্রাপ্তি নিব-
ন্ধন যানস হুং উপস্থিত হয়, তন্নিবারণের
উপায়, যমোক্ত জী-পান-ভোজন-বস্ত্র অল-

(১) সাংখ্য মতে, হুং একটি অন্তঃকরণের রতি মাত্র।
ঐ রতি চিত্ত শক্তির অতিকূল রূপে অগ্রভূত হইয়া
আত্মার আঘাত করে।

কার প্রভৃতি জাগতিক পদার্থও জগতে প্রচুর আছে—মীতি শাস্ত্রে কুশলতা থাকিলে, নিরুপদ্রব হলে বাস করিলে আগন্তুক দুঃখও হইতে পারে না—তবে আর এমন কি শুল্ক উপায় বা বস্ত্র আছে, বাহ্য উপদেশ করিবার জন্য সাংখ্যকার ব্যগ্র ?—

দুঃখের আত্মাত্মিক নিরোধ হয় কি না ?—যদি হয়, তবে তাহার উপায় কি ?—এই অংশ সাধারণ জ্ঞানের বিষয় নহে, এই অংশই সাংখ্য শাস্ত্রের উপদেশ। যে সকল লৌকিক উপায় দৃষ্ট হয়, তদ্বারা যে নিশ্চিত দুঃখ নিবৃত্তি হইবে, একপাশ দূর দৃষ্ট হয় না, যদিও নিবৃত্তি হয়, তথাপি পুনর্বার সেই দুঃখ উপস্থিত হইয়া থাকে। আত্মাত্মিক নিবৃত্তি কষাট হয় না। কিন্তু শাস্ত্রীয় উপায় অবলম্বন করিলে অবশ্য দুঃখ নিবৃত্তি হইবে এবং সে নিবৃত্তি আত্মাত্মিক নিবৃত্তি। সাংখ্য দর্শনের মতে এই আত্মাত্মিক দুঃখ নিবৃত্তির নামই যোক বা স্বরূপ লাভ। ইহাকেই শাস্ত্রে পরম পুরুষার্থ বলে। মনুষ্য যে কিছু আর্থনা করে, দুঃখ নিবারণের জন্যই করে। দুঃখ নিবৃত্তি বা দুঃখনিবৃত্তির উপায়, মনুষ্য উভয়কেই আর্থনা করে, এজন্য উভয়ই পুরুষার্থ বাটে; কিন্তু লৌকিক উপায় ও লৌকিক উপায় দ্বারা দুঃখ নিবৃত্তি আত্মাত্মিক নহে বলিয়া উহা পুরুষার্থ হইলেও পরম পুরুষার্থ নহে (২)।

তৈমিরি বা তৈমিরির ম্যায় যজ্ঞ বিদ্যা-বিৎ কথিয়া বলেন, মনুষ্য যাত্রেয়ই “নিরন্তর পুণ্যই হউক, দুঃখ যেন অণুমাত্র না হয়” এই রূপ অব্যতিচারী অতিনিবেশ আছে।

(২) উক্ত অস্তিত্বের কপিলের “অথ ত্রিবিধদুঃখাত্মক-নিবৃত্তিবতাস্তপুরুষার্থঃ” প্রাত্যহিকদুঃখপ্রতীকারব্যতীত উক্তোক্তোক্তপুরুষার্থঃ” “সর্বাসক্তবাস্তবস্তবৈশি সত্য-সম্বাদকঃ প্রমাণকৃৎসমঃ” এই সকল শ্লোকে বিহিত আছে।

অতএব এই রূপ অতিনিবেশের পরিপূর্তি (নিরবচ্ছিন্ন সুখ-ধারা সন্তোষ) মনুষ্যের সম্বন্ধে ঘটে কি না ?—তর্ক করিলে, ঘটে না। বলিয়া প্রত্যাখ্যান করা যায় না। তৈমিরির মতে উহাই স্বর্গ-সুখ বলিয়া উক্ত হয়। কারণ, শাস্ত্রে বলে, “যম দুঃখেন সন্তিমঃ সচ ঐশ্বর্যমশ্রুতং। অতিলোভোপমীতম্ তৎ-সুখং বঃপদাম্পদম্।” নিরবচ্ছিন্ন সুখ ধারা সন্তোষই স্বর্গ ভোগ। এই স্বর্গই মনুষ্যের সুখ কৃষ্ণার বিজ্ঞানি ভূমি। ইহাই পরম পুরুষার্থ, ইহাকেই মুক্তি বলে, ইহাকেই অমৃত ভোগ বলে। তৈমিরির মতে এই—বেদোক্ত কার্য্য কলাপ, এই অলৌকিক সুখ লাভের এক মাত্র উপায়। যজ্ঞ বিদ্যা বা-বসারীদিগের উক্ত মত কপিলের জ্ঞানমাত্রাই হয় নাই। কপিল বেদ মানেন, বেদোক্ত ক্রিয়া কলাপের কল-কননী শক্তিও স্বীকার করেন, কিন্তু উক্ত প্রকারে স্বীকার করেন না। বলেন, কর্মসাধা স্বর্গ সুখও ঐহিক সুখের ম্যায় দুঃখ মিত্র ও অনিত্য, কারণ যজ্ঞ মাত্রই হিংসা সাধ্য। পশুঘাত বা বীজ বিনাশ ব্যতিরেকে কোন যজ্ঞই নিষ্ফল হয় না। সুতরাং হিংসা ঘটিত কার্য্য কি রূপে নিরবচ্ছিন্ন শুভ কল প্রসব করিতে পারে—(১) তাদৃশ সুখের কারণ ক্রিয়া কাণ্ড কষাট হইতে পারে না। হিংসারি শোব রহিত বিশুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানই তাদৃশ সুখের কারণ (২)।

অপিচ, যেমন কোন উপায় বিশেষ

(১) সাংখ্য মতে, বীজ বিনাশ করিলেও পাপ ক্ষম্যে। কিন্তু অজ-বীজ তির। যে বীজ হইতে আর অধূর হয় না, সেই বীজের নাম অজ। অহিংসা ঘটিত রূপে এই অজ বীজের ব্যবস্থা আছে। ৩ বছর, ৫ বছর বিপ্রেমে রক্ষিত হইলে ৫ বছর পর্য্যন্ত বীজের অকৃতোৎপাদিকা শক্তি থাকে।

(২) “নাহুজ্জবিকামপি তৎসিদ্ধিঃ—” “অবিশেষশো-ভাষ্যঃ” এই দুই কপিল শ্লোকে উক্ত অর্থ প্রতিপাদিত হইয়াছে।

যারা দুঃখ বিশেষ কিছু কাল হ্রগিত থাকে, আবার কোন উপায় বিশেষে তৎপেক্ষা অধিক কাল হ্রগিত থাকে,—এবং কোন উপায়ে এক প্রকার দুঃখের শান্তি হয়, কোন উপায়ে বা দুই বা ততোধিক দুঃখের শান্তি হয়, তেমনি কোন না কোন উপায়ে সকল দুঃখের শান্তি হইতে পারে এবং সে শান্তি অনন্ত কালের জন্য হইতেও পারে।

দুঃখের কারণ বংশ করিতে পারিলে, দুঃখ উৎপত্তি কেন হইবে?—যে উপায়ে উক্ত পুরুষার্থ সিদ্ধ হইবে, সে উপায় লোক মধ্যে নাই, যজ্ঞ বিদ্যার মধ্যেও নাই, কেন না, সে উপায় কেবল তত্ত্বজ্ঞান। এই তত্ত্বজ্ঞানের আকার—“আমি, মহৎ-অহঙ্কার-ইন্দ্রিয় প্রকৃতি প্রাকৃতিক বস্তু হইতে অত্যন্ত ভিন্ন ও চিৎ স্বরূপ পুরুষ”—এইরূপ প্রত্যয় দৃঢ় ও সাক্ষাৎকার হওয়া আবশ্যিক। শাস্ত্রীয় ভাষায় ইহাকে তত্ত্বজ্ঞান, সত্ত্ব পুরুষান্যাত্মত্ব ও বিবেক ধ্যাতি বলে। এই প্রত্যয় উৎপাদনের নিমিত্ত আত্মা ও জগৎ এই বস্তুদ্বয়ের বস্তুার্থ রূপ কি?—তাহার অন্বেষণ করিতে হয়, দীর্ঘ কাল ব্যাপিয়া তত্ত্ব-অনুশীলন করিতে করিতে উক্ত প্রত্যয় জন্মিতে পারে।

আত্মা জগৎ এই উভয়েরই পরীক্ষা করিতে হইবে। তদ্বধ্যে জগৎ পরীক্ষা প্রথম (বাহ্য বস্তু পরীক্ষা) তাহাতে কপিলের মত এই যে, জগতের তত্ত্ব সম্বন্ধে চতুর্বিংশতি, আর আত্মতত্ত্ব এক এই পঁচিশটা মাত্র তত্ত্ব। তদ্বধ্যে জগৎ যে চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সমষ্টি—তাহার ব্যক্তি এই—মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, রূপ তত্ত্বাত্ত, রস তত্ত্বাত্ত, গন্ধ তত্ত্বাত্ত, স্পর্শ তত্ত্বাত্ত, শব্দ তত্ত্বাত্ত, একাদশ ইন্দ্রিয় ও মহাজুত পাঁচ।

কপিল, ব্রহ্মতত্ত্বাত্ত এই সকল পদার্থকে আত্মা বাক্যের ন্যায় বীকার করিতে বলেন না। তিনি বলেন, পদার্থ সকল পরীক্ষার

আরোহণ করাও—প্রমাণ সহ হইলে গ্রহণ করিও। অতএব প্রকৃতি কি?—পুরুষ কি?—মহৎ কি?—অহঙ্কার কি?—এ সকল জিজ্ঞাসা এক্ষণে নিরূপ্ত রাখিয়া তদ্বারা যে বস্তু নিশ্চয় হইবে তাহারই চিন্তা কর—

তরলের ন্যায় সর্বদাই মনুষ্যের অন্তরে জ্ঞান প্রবাহ উদ্ভিত হইতেছে, স্থিত হইতেছে লয় হইতেছে। সকল জ্ঞানই বিষয়কে অবগাহন করিতেছে। “সর্বং জ্ঞানং সবিষয়ং” জ্ঞান মাত্রই কোন না কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া উদয় হয়। কোন বস্তু অবগাহন করিতেছে না, অথচ জ্ঞান হইতেছে, একপ কখনই হয় না। উদ্ভূত ব্যক্তি ভিন্ন ওরূপ বলিতে কেহই পারেন না। অতএব জ্ঞান মাত্রেরই কোন না কোন বিষয় আছে, বিষয় মাত্রেরই জ্ঞান আছে। জ্ঞান আছে বিষয় নাই—বিষয় আছে জ্ঞান নাই, একপ দৃষ্ট হয় না। বিষয় বলিলে জ্ঞানাবগাহিত বিষয় বুঝিতে হইবে, জ্ঞান বলিলে বিষয় যুক্ত জ্ঞান বুঝিতে হইবে। শব্দ ও অর্থের যে রূপ অবিযুক্ত সম্বন্ধ,—জ্ঞান ও জ্ঞেয় এ দুইয়েরও সেইরূপ সম্বন্ধ।

এখন বিবেচনা করুন—সাগরের তরঙ্গ-মালার ন্যায় নিরন্তর উদ্ভিত নানাবিধ জ্ঞান-প্রবাহের মধ্য হইতে কোনটি ঠিক জ্ঞান তাহা চিনিয়া লইতে হইবে। অতএব ঠিক জ্ঞানের লক্ষণ কি?—ইহাতে কপিল এই রূপ লক্ষণ নির্দেশ করেন—অনধিগত ও অবাধিত বস্তু অবগাহী বাব-সামান্যক জ্ঞানই যথার্থ জ্ঞান। মর্ম এই—অনধিগত অর্থাৎ যে বস্তু আর কখন জ্ঞানের বিষয় হয় নাই—অবাধিত অর্থাৎ জ্ঞানোক্তির কালে যাহার বাধ (বিলয়) হয় না—বাবসামান্যক অর্থাৎ “ইহা অল্পক বস্তু” এই রূপ নিশ্চয়াত্মক যে জ্ঞান তাহাই ঠিক জ্ঞান। সংস্কৃত ভাষায় ই যথার্থ জ্ঞান “সম্যক্

জ্ঞান, প্রমাণ, প্রতিষ্ঠা, অনুভব প্রভৃতি নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে। এই প্রমাজ্ঞান, স্বীয় বিষয় হইতে কদাচ বাত্চিচার প্রাপ্ত হয় না, প্রমাজ্ঞানের বিষয় কখন বাধিত চইতে দেখা যায় না। (১) যে বস্তু এক বার জ্ঞানের বিষয় হইয়াছে, সেই বস্তু যদি বারাক্রমে বিষয় হয়, তবে তাকে প্রমাণ না বলিয়া “স্মৃতি” বলা যায়। কাহারও মতে উক্ত যথার্থ জ্ঞানের স্মৃতি এবং অনুভব এই দুইটি ভাগ নিম্পয়োজন। ইহাদের মতে শুদ্ধ কেবল অব্যাহিত বস্তু অবগাহী জ্ঞান যাইই প্রমাণের বাচ্য। বিভাগ বাদীর মতে বিভাগের প্রয়োজন পশ্চাৎ বাক্য চইবে। এক্ষণে যাহা প্রমাণ হইবে না, ঐদৃশ চই একটি জ্ঞান অবলম্বন করিয়া প্রমাকে স্পর্শ রূপে উপলব্ধি করিতে হইবে। মন্মাকার নিম্নে একটি রজু অথবা জল দ্বারা দেখিয়া আমাদের কখন কখন সর্প জ্ঞান জন্মে। সে জ্ঞান প্রমাণ নহে, কেন না সেই সর্পাকার জ্ঞান প্রবিষয়, সর্প হইতে বাত্চিচার প্রাপ্ত হয়, সে সর্পটিও বাধিত বস্তু। কারণ, “এইসাপ্” এই জ্ঞানের অব্যাহিত উত্তর কালেই যদ্যপি দণ্ডোদ্যম পূর্বক আঘাত করিতে যাই, তবে সে সর্প আর থাকে না। সর্পের সঙ্গে সঙ্গে সর্পাকার জ্ঞানও বিলয় প্রাপ্ত হয়। তখন জ্ঞানের ব্যবসায়াক অংশ সত্যকেই গ্রহণ করে, অর্থাৎ “ইহা সর্প নহে—ইহা জলধারা বা রজু” এই রূপ নিষ্কর জ্ঞান জন্মে। কিন্তু “ইহা সর্প নহে” এই জ্ঞানের বাধ বা বাত্চিচার দৃষ্ট হয় না, সুতরাং এই অংশেই প্রমাণ আর বিপরীত অংশে ভ্রম। এই রূপ, সংশয় জ্ঞানও প্রমাণ নহে। কারণ সংশয় স্থলে বুদ্ধিবৃত্তি বিভিন্ন বস্তু গ্রহণ করিতে থাকে, তাহাতে ব্যবসায় জন্মে না “ইহা অমুক ?

কি অমুক ?—এই আকারে দোহলায়ান হইতে থাকে। বাবৎ না বুদ্ধি একতর গায়িনী হয়; তাবৎ কি প্রমাণ, কি ভ্রম কিছুই বলা যায় না। এই রূপ আকারের জ্ঞানকে সংশয় নামে ব্যবহার করা যায়। এক্ষণে বস্তু, জ্ঞানের “স্মৃতি” “প্রমাণ” “ভ্রম” “সংশয়” স্থূলত এই চারিটি বিভাগ করা হইল। তদ্বোধে, প্রমাজ্ঞানই বিশেষ বিচার্য্য বলিয়া তাহার স্থূল অনুসন্ধান করা আবশ্যক।

উক্ত প্রমাণ উৎপত্তি কি রূপে হয় এবং উৎপত্তির সাক্ষ্য কারণই বা কি ?—কপিল এই সকল জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি প্রসঙ্গাধীন করিয়াছেন কিন্তু সংক্ষেপে, যথা—“যদ্যেতৎকতরসা বাপাসন্নকুর্ভার্থপরিচ্ছিন্নঃ প্রমাণ তৎ সাধকং সৎ তজ্জিবিৎ প্রমাণং।” কিন্তু আচার্য্যেরা ইহাকে বিস্তার করিয়া বলিয়াছেন।

যদ্যরা সাক্ষ্যসম্বন্ধে উক্ত প্রমাণ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম প্রমাণ, এই প্রমাণ দ্বারাই বস্তুর পরীক্ষা সিদ্ধি হয়, বস্তুকে প্রমাণাকড় করার নামই পরীক্ষা। এক্ষণে এই জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, প্রমাণ কত প্রকার। এক প্রকার ?—কি বিভিন্ন প্রকার ?—কপিল মহানুযায়ীরা উত্তর দেন যে, যখন দেখা যাইতেছে বস্তু নানা বিধ এবং অতীতাবস্থা, অনাগতাবস্থা ও বর্তমানাবস্থা, নানাবিধ অবস্থাক্রমে বস্তুর পরীক্ষা হওয়া আবশ্যক (যখন বস্তু যাত্রেই তিনটি অবস্থা—এবং বর্তমান অবস্থার পরীক্ষা দৃষ্ট হইতেছে, অতীত অবস্থারও দৃষ্ট হইতেছে, তখন অনাগত অবস্থারও পরীক্ষা সাধক কোন না কোন সামগ্রী থাকিতে পারে।) তখন, স্থূল স্থূক্ষ দৃশ্যাদৃশ্য বহুগুণযুক্ত জগতের পরীক্ষার জন্য যে একটি সামগ্রী উপস্থিত থাকিবে, এমন সম্ভব হয় না। জগতের কোন বস্তুই অখণ্ড দণ্ডায়মান নহে, সুতরাং যে কালে পরীক্ষিতব্য বস্তু বর্তমান আছে, সে

(১) ভ্রম জ্ঞান স্থলে বিষয়ের বোধ হয়—তদ্ব্যভি-
এখানে অব্যাহিত শব্দের অর্থ বুদ্ধিতে হইবে।

কালে পরীক্ষা সাধক সামগ্রীটি না থাকি-
তেও পারে, যে কালে পরীক্ষা বর্তমান, সে
কালে পরিক্ষিতব্য না থাকিতেও পারে, এ
রূপ হইলে পরীক্ষা পদার্থটি অপ্রতিষ্ঠিত
হইয়া পড়ে। আরও এক বিবেচনা আছে।
পরীক্ষা কার্যটিকেও জগদম্বুপাতী স্বীকার
করিতে হইবে, না করিলে, জগতের অস-
ম্পূর্ণতা আপত্তি হয়। অতএব জগৎ যেমন
নানা, তেমনি প্রমাণও নানা। (১)

প্রমাণের সংখ্যাঘটিত অনেক মত আছে।
কেহ ১, কেহ ২, কেহ ৩, কেহ ৪, কেহ ৫,
কেহ বা ৬, প্রমাণ স্বীকার করেন। কপিল
৩ প্রমাণ বাদী। ইন্দ্রিয়ক ১, যৌক্তিক
২, উপদেশিক ৩, এই তিন প্রকার জ্ঞা-
নের উৎপাদক ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ সহ-
কৃত জ্ঞান ও জ্ঞানাদি দোষ রহিত সত্য
বাক্য এই তিনটি। ইহার নামান্তর প্র-
ত্যক্ষ, অনুমিতি, শাস্ত্র। ইহার মধ্যে প্র-
ত্যক্ষ সর্ববাদি সম্মত, ইহাতে কাহারও
আপত্তি দেখা যায় না, এই বলিয়াই হউক,
আর প্রমাণান্তরের জীবন স্বরূপ বলিয়াই
হউক, প্রত্যক্ষ সম্বন্ধে যে কিছু বিচার্য্য আছে,
তাহার অবধারণ সর্বত্রই কর্তব্য। ইন্দ্রিয়ের
মধ্যে চক্ষুরিন্দ্রিয়ই সর্ব প্রধান সুতরাং
প্রথমতঃ চক্ষুরিন্দ্রিয়ের বিচারণায় প্রবৃত্ত হওয়া
যাইতেছে।

জাতি-ভেদ বিষয়ে বর্তমান আন্দোলন।

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র সকল অনুসন্ধান
করিলে দেখা যায় যে সর্ব প্রথমে ভারতবর্ষে
জাতি বিভেদ বংশগত ছিল না। ব্যবসায় ও
চরিত্রগত ছিল এবং পরে বংশগত হইলেও

“১। “ন প্রত্যক্ষনিরীক্ষিতমাত্মভাবনিশ্চয়ঃ” বিনা-
জ্ঞানোপার্থ ইতিহাসোঃ কালানুসারেন বিচারোঃবিবচনতঃ
সহিতঃ সন্দেহবৃত্তিঃ বাল্যকালকালপ্রমাণঃ।”

চরিত্রানুসারে ব্যক্তির উন্নতি বা অবনতি
হইত। এই পত্রিকার পূর্ব পূর্ব সংখ্যায়
এই শিষ্টাচারের প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে।
যখন জাতি বিভেদ সম্পূর্ণ রূপে বংশ-
গত হইল, তখন তাহা হইতে নানা অ-
নিষ্ট উৎপন্ন হইতে লাগিল। সেই সকল
অনিষ্টের প্রতি লোকে বিরক্ত হইয়া তাহার
প্রতিকারের নিমিত্ত চেষ্টাঘটিত হইল। জাতি
বিভেদ অথবা অসাধারণ ধীশক্তি ও বৈরাগ্য
সম্পন্ন পরম সাহসিক ধর্ম ও সমাজসংস্কারক
বুদ্ধদেবের নিকট হইতে প্রথম আঘাত প্রাপ্ত
হয়। রামানন্দ, কবীর, নামক, দাছু, চৈতন্য
এভুতি ধর্মসংস্কারকেরা জাতিভেদ অথবা নি-
শ্চল করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু
সাধারণ হিন্দু সমাজ বুদ্ধ হইতে চৈতন্য
পর্যন্ত প্রত্যেক ধর্ম সংস্কারকের মত অবলম-
্বন করিল না। কালাদিগের মতাবলম্বী
ব্যক্তিরা ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হই-
য়াছে ও সাধারণ হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন
হইয়া অবস্থিত করিতেছে। কিন্তু এক্ষণে
ভারতবর্ষে জাতি বিভেদ প্রথার এক প্রবল
শত্রু প্রাচুর্ভূত হইয়াছে; সেই শত্রু ইংরাজী
শিক্ষা। পূর্বে এমন পুবল শত্রুর সঙ্গে ইহার
কখন যুদ্ধ করিতে হয় নাই। এক্ষণে এই
অত্যন্ত বলবান শত্রুর সঙ্গে ইহার বিলক্ষণ
সংগ্রাম চলিতেছে। এই সংগ্রামের ফল কিরূপ
দাঁড়ায়, তাহা এক্ষণে স্পষ্টরূপে দৃষ্টি করিয়া
বলা যাইতে পারে না। এই রূপ বোধ হই-
তেছে যে ইংরাজীশিক্ষা জাতিভেদ অথাকে
একেবারে নিশ্চল করিতে না পারুক, তাহার
বর্তমান আকার অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত
করিবে, সন্দেহ নাই।

জাতি-ভেদ অথবা লইয়া এক্ষণে হিন্দুস-
মাজে মহা আন্দোলন চলিতেছে। কেহ কেহ
উহাকে একেবারে উঠাইয়া দিতে চান; কেহ
কেহ উহাতে বিশেষাঙ্গ পরিবর্তন সহ্য করিতে

পারেন না; আবার কেহ কেহ উহা রাখিতে চান কিন্তু উহার বর্তমান আকার পরিবর্তন করিতে ইচ্ছুক। এই তিন মতের প্রত্যেক মতাবলম্বী ব্যক্তিরই তর্কের সময় যে যে যুক্তি ব্যবহার করেন, তাহা নিম্নে বিবৃত হইতেছে, তাহার মধ্যে কোন মতটি অধিকতর যুক্তি-বুদ্ধি, তাহা পাঠকবর্গ অনারাসে স্থির করিতে পারিবেন।

যাঁহারা বর্তমান জাতিভেদ প্রথাতে বিশ্বমাত্র পরিবর্তন চান না, তাঁহাদিগের যুক্তি এই যে পিতৃ পিতামহ বাহ্য করিয়া গিয়াছেন, তাহা কিছুমাত্র পরিবর্তন করা উচিত হয় না। সামাজিক রীতি যদি পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন করা যায়, তাহা হইলে লোক সমাজে অত্যন্ত বিশৃঙ্খল ঘটবার সম্ভাবনা, অতএব পিতৃ পিতামহ বাহ্য করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ থাকাই কর্তব্য। পরিবর্তনের স্রোত আদ্যদিগকে কোথায় লইয়া যাইবে তাহার স্থিরতা নাই, অতএব পুরাতন প্রথা পরিবর্তন করা কর্তব্য নহে।

যাঁহারা জাতিভেদ প্রথা একেবারে উঠাইয়া দিতে চান, তাঁহাদিগের যুক্তি এই যে ঈশ্বর যখন সমস্ত মনুষ্যের পিতা স্বরূপ, তখন তাহার সকলে পরস্পর ভ্রাতা; অতএব এক জনের পক্ষে আর এক জনকে নিকট জাতীয় বলিয়া ধরা করা অত্যন্ত অন্যায়। এক প্রকার শোণিত সকলেরই শিরাতে প্রবাহিত হইতেছে; এক প্রকার দানসিক বৃত্তি সকলেরই অন্তরে কার্য্য করিতেছে। এক জন মনুষ্য আর এক জনকে হীন বলিয়া বিবেচনা করা কখনই তাহার পক্ষে উচিত হয় না। নিকট জাতীয় ব্যক্তি উপযুক্ত হইলে জাতিভেদ প্রথা তাহার উন্নতির পথে নানা প্রতিবন্ধক নিক্ষেপ করে। জাতিভেদ প্রথা অন্য জাতীয় ব্যক্তির সহিত ভোজ্য-মজা নিবারণ ও শুদ্ধিজনক সমুদ্রযাত্রা নি-

ষেধ করিয়া দেশের উন্নতির পক্ষে বিলক্ষণ ব্যাঘাত ঘেঁয়। যনের বিল হইলেও জাতি-ভেদ প্রথা নিবন্ধন লোকে পরস্পর আদান প্রদান করিতে সক্ষম হয় না, ইহা অসম্ভব-মুখের কারণ নহে। যে পর্য্যন্ত না জাতি-ভেদ প্রথা ভারতবর্ষ হইতে উন্মূলিত হয়, সে পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের কোন প্রকার উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই।

যাঁহারা জাতিভেদ প্রথা রাখিতে চাহেন কিন্তু পরিবর্তিত আকারে রাখিতে চাহেন, তাঁহারা বলেন যে জাতিভেদ প্রথা থাকিলেই যে তিন তিন জাতীয় ব্যক্তিদ্বিগের মধ্যে পরস্পর ভোজ্যমজা ও সমুদ্র যাত্রা থাকে না এমন নহে; পূর্বে ভারতবর্ষে জাতি-ভেদ ছিল অথচ সমুদ্র যাত্রা ও তিন দেশীয় ও তিন জাতীয় ব্যক্তিদ্বিগের সহিত পরস্পর ভোজ্যমজাও ছিল। পূর্বে ভারতবর্ষে যেকপ জাতি বিভেদ ছিল, সেই রূপ জাতি বিভেদ পুনঃ প্রবর্তিত করা কর্তব্য; জাতি বিভেদ একেবারে উঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য নহে, বস্তুতঃ উহা একেবারে উঠাইয়া দিবার উপায়ও নাই। জাতিভেদ মনুষ্যের প্রকৃতিগত; সকল মনুষ্য সমান নহে। কেহ দরিদ্র, কেহ ধনী; কেহ বিদ্বান, কেহ সুর্থ। এই রূপ প্রভেদ চিরকালই থাকিবে। জাতি বিভেদ প্রথা কোন না কোন আকারে লোক সমাজে অবশ্য চিরকাল বিদ্যমান থাকিবে। বর্তমান জাতি বিভেদ প্রথা উঠাইয়া দাও আর এক প্রকার জাতি বিভেদ প্রথা আসিয়া তাহার স্থান অধিকার করিবে। ভারতবর্ষে যেকপ জাতি বিভেদ প্রথা প্রচলিত আছে, সে রূপ প্রথা ইউরোপ ধরেও প্রচলিত নাই বটে কিন্তু তথায় আর এক প্রকার জাতি বিভেদ প্রথা বিদ্যমান আছে। তথায় ধনী এক জাতি; দরিদ্র আর এক জাতি। এই দুই জাতির মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান ব্যবহার ও আদান প্রদান

নাই। যখন জাতি-ভেদ পুণ্য চিরকাল লোক সমাজে বিদ্যমান থাকিবে, তখন ভারতবর্ষে পূর্ব কালের জাতি বিভেদ প্রথা অর্থাৎ ধর্ম ও বিদ্যা মূলক জাতিভেদ প্রথা পুনঃ পুর্ন প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য, নতুবা সকল প্রকার জাতি বিভেদ অপেক্ষা নিকৃষ্ট ধনমূলক জাতিভেদ পুণ্য ভারতবর্ষে অধিকার করিবে। পূর্ব কালে ভারতবর্ষে জাতি বংশগত ছিল কিন্তু যিনি শূদ্র বংশোদ্ভব হইয়া ধার্মিক সচরিত্র ও বিদ্বান হইতেন, তিনি ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইতেন; যিনি ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব হইয়া অধার্মিক, অসচরিত্র ও মূর্থ হইতেন, তিনি শূদ্র্য প্রাপ্ত হইতেন। এই সুপ্রথা দ্বারা ধর্ম ও বিদ্যাকে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করা হইত। এই সুপ্রথা ক্রমে বিলুপ্ত হইয়াছিল কিন্তু একেবারে সম্পূর্ণ রূপে হয় নাই। এমন কি, আমাদের গের এক পুরুষ কি ছুই পুরুষ পূর্বে পান দোষ অথবা পরদারভিগমন জন্য লোকে জাত্যান্তরিত ও অপাত্তের হইত। পূর্বোক্ত অতি প্রাচীন কালের সুপ্রথা পূর্ণ আকারে পুনঃ প্রতিষ্ঠা হইলে লোক সমাজের অসুস্থ উপকার সাধন হইবার সম্ভাবনা। স্বদেশীয় রাজা থাকিলে প্রকার সৎপ্রথা পুনঃ প্রচলনে বিশিষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া বাইত। কিন্তু যখন স্বদেশীয় রাজা নাই, তখন ধনী, দানী ও বিদ্বান সকলেই একত্রিত হইয়া এই বিষয় সম্পাদন করা কর্তব্য। জাতিভেদ প্রথা উক্ত প্রকারে শিষ্টের পালন ও দুর্ভেদর দমন করিয়া লোক সমাজের বিশেষ উপকারী হয়। জাতিভেদ প্রথা কেবল ধর্ম ও বিদ্যাকে উৎসাহ প্রদান পূর্বক লোক সমাজের উপকার সাধন করে এবং নহে; দেশে বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রবাহ রক্ষা করিয়া আর এক প্রকারেও লোক সমাজের উপকার সাধন করে। দেশে বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রবাহ

রক্ষিত না হইলে তাহার অমঙ্গলের সম্ভাবনা। এক্ষণে ইউরোপ খণ্ডের কোন কোন দেশে বিশেষ বুদ্ধিমান ব্যক্তির অভাব জন্য লোকে আক্ষেপ করিয়া থাকে। গ্যাল্টম সাহেব প্রভৃতি কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন যে এই অভাব মোচন জন্য বুদ্ধিমান পুরুষের সম্মিত বুদ্ধিমত্তী স্ত্রীলোকের বিবাহ দেওয়া কর্তব্য। তাহা হইলে তাহারদিগের সম্ভ্রামও বুদ্ধিমান চইবে। এই প্রকারে বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রবাহ দেশে চিরকাল রক্ষিত চইবে। উল্লিখিত পণ্ডিতেরা ইউরোপখণ্ডে এইরূপ প্রথা প্রতিষ্ঠা করিবার প্রস্তাব করেন কিন্তু আমাদের দেশে এই প্রথা অনেক দিন অবধি আছে। ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উচ্চ জাতীয় ব্যক্তির। নিকৃষ্ট জাতীয় ব্যক্তি অপেক্ষা যে বুদ্ধিমান, তাহার সন্দেহ নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ে পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রদিগের মধ্যে অন্য জাতীয় ছাত্র অপেক্ষা ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও বৈদ্য কুলোদ্ভব ছাত্রই অধিক। জাতিভেদ প্রথা বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের প্রবাহ দেশে রক্ষা করিয়া লোক সমাজের মঙ্গল সাধন করে; এবং ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে ধর্ম ও বিদ্যাকে উৎসাহ প্রদান পূর্বক লোক সমাজের চরিত্র সর্বদীয় দোষ নিবারণ ও ধর্মোন্নতি সাধনের বিশেষ সহকারী হয়। জাতি বংশগত হইবে অথচ নিকৃষ্ট জাতীয় ব্যক্তি জ্ঞানী ও ধার্মিক হইলে উৎকৃষ্ট জাতিতে উন্নত হইবে এবং উৎকৃষ্ট জাতীয় ব্যক্তি অধার্মিক ও মূর্থ হইলে ক্ষতি হইতে অধঃপাতিত হইবে, এইরূপ রীতি পুচলিত থাকিলে জাতি বিভেদ পুণ্য দোষ নিবারণিত হইয়া তাহা হইতে কেবল শুভফল উৎপন্ন হইবে। জাতি বিভেদ প্রথা দ্বারা উচিত কিন্তু বর্তমান জাতিভেদ প্রথার কিছুমাত্র সংস্কার আবশ্যক নাই একবার আমরা সার ক্রমে পারি

না। পিতৃ পিতামহের প্রতি তত্ত্ব জন্মিত
রক্ষণশীল তাব লোকসমাজের মঙ্গলকর
কিছু যদি তাহা উদ্ভূতি এবং সংস্কারের এ-
কান্ত প্রতিবন্ধক হয়, তাহা হইলে তাহা মঙ্গ-
লকর নহে। বস্তুতঃ আমরা যে সংস্কারের
পুস্তাব করিতেছি, তাহাকে সংস্কার বলা
যায় না; তাহা পিতৃ পিতামহের প্রতি আ-
জ্ঞের পূর্বপুরুষদিগের পুণ্য পুণঃ অবর্জিত
করা যায়।

বেদান্ত-দর্শন।

পরিবর্তন-দ্বারা এই প্রকৃতি সজীব রহি-
রাছে। আলোক, উত্তাপ, বল, যাহারা
প্রকৃতির প্রধান কারী-করক, তাহাদের
পরিবর্তন দেখিলে চমকিত হইতে হয়।
আলোকের স্পন্দন-বেগ এত যে, তাহার
যদি রেণু-পরিবাণ তারিত্ব থাকিত, তাহা
হইলে তাহার প্রচণ্ড আঘাতে পৃথিবী রস-
তল-গামী হইত। উত্তাপ, আকর্ষণ, ইত্যাদির
প্রত্যেকের বিষয় বলিতে গেলে বিশ্বের বা-
হ্য হইয়া পড়ে; এক কথায় এই যে, উহা-
রদের প্রত্যেকেই পরিবর্তনের সহচর। পরিব-
র্তনের তাব দেখিয়াই যদি আশ্চর্য্য হইতে
হইতেছে, তবে সেই প্রকৃত পরিবর্তনের মধ্যে
অপরিবর্তনীয়-তাব দেখিলে কত না আশ্চর্য্য
হইতে হইবে! ঘটনা-সকল পরিবর্তন-শীল
কিন্তু সেই পরিবর্তনের নিয়ম সকল অপরি-
বর্তনীয়। যে নিয়মে বৃক্ষ হইতে কল
পড়িতেছে, সেই নিয়মে মৌর জগৎ চলি-
তেছে; যুগযুগান্তর পূর্বে যে নিয়ম মানব-
পূন্য জীব-পূন্য তরু-লতা-পূন্য পৃথিবীর
পরিভ্রমণ-মার্গ চিত্রিত করিয়া দিয়াছিল,—
সেই নিয়মের দশবর্তী হইয়া এই মানব-পূর্ণ
জীব-পূর্ণ ধন-ধান্য-পূর্ণ পৃথিবী আজিও
সেই পথে পরিভ্রমণ করিতেছে। এক্ষণে
জিজ্ঞাস্য এই যে, ঘটনার নিয়ম অগ্রে না

ঘটনা অগ্রে? কোন নির্দিষ্ট নিয়ম বাস্ত-
বের ন্যায় ঘটিকে পারে না; সুতরাং
নিয়মের পূর্বে ঘটনা ঘটিকে, পারে না।
কিন্তু যখন ভবিষ্যতে ঘটবে তাহার নিয়ম
যখন অন্য স্থির-নিশ্চিত আছে, তখন অব-
শ্যই বাস্তব হইবে যে, ঘটনা ঘটবার
পূর্বে তদীয় নিয়ম বর্তমান থাকা আবশ্যক।
ঘটনার সঙ্গে সঙ্গে যখন নিয়মকে দেখা যায়,
তখন হঠাৎ মনে হয় যে, ঘটনা অবলম্বন
করিয়াই নিয়ম বর্তমান রহিয়াছে, ঘটনার
উপরেই নিয়ম নির্ভর করিতেছে। আমরা
প্রথমে ঘটনা প্রত্যক্ষ করি, পক্ষাৎ নিয়ম
আবিষ্কার করি; সুতরাং আবারদের দৃষ্টিতে
অগ্রে প্রাকৃতিক ঘটনা পক্ষাৎ প্রাকৃতিক
নিয়ম। কিন্তু যখন আমরা ঘটনার মূলে
তদীয় নিয়ম থাকিবার আবশ্যকতা জানে
উপলব্ধি করি, তখন আবারদের সে ভ্রম
তিরোহিত হয়; তখন আমরা এইরূপ স্থির
নিশ্চয় করি যে, ঘটনার উপরে নিয়ম নি-
র্ভর করে না, প্রকৃত নিয়মের উপরেই ঘটনা
নির্ভর করে। ইহার উদাহরণ—যদি কল
একটি গোলা ক হইতে খ খ হইতে গ এই
দিকে চলিতেছে। যখন ক হইতে খ এই
দিকে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে, তখনই
জানা বাইতেছে যে গোলাটি যদি অন্য
কোন প্রকারে বাধিত না হয়, তবে যখন-কালে
খ হইতে গ হলে উপনীত হইবে। গো-
লাটি নিয়মই স্থান পরিবর্তন করিতেছে,
কিন্তু ক হইতে খ এই দিকে চলিবার যে
নিয়মটি, তাহা ক্রমাগতই অপরিবর্তনীয় রহি-
তেছে। গোলাটি খ হইতে গ হলে উপ-
নীত হইবার পূর্বে “উহাকে ঐ স্থানে উপনীত
হইতে হইবে” এ নিয়মটি অবশ্য বর্তমান
ছিল; ক হইতে খ হলে উপনীত হইবার
পূর্বেও সেই নিয়মটি বর্তমান ছিল। এই
রূপ দেখা বাইতেছে যে, গোলাটির নিয়ম-

জ্ঞান-পরিবর্তনের সহক্ষে উক্ত জ্ঞান-পরিবর্তনের ঐ যে নিয়মটি, তাহা অর্থাৎ উন্নয়ন। ঐ অপরিবর্তনীয় নিয়মটি অবলম্বন করিয়াই গোলাটি জ্ঞান পরিবর্তন করিতেছে।

নিয়ম নিয়মিত ঘটনার পূর্ব-হইতে বর্তমান। সুতরাং নিয়মিত ঘটনা বর্তমান ছিল না, তখন নিয়ম ছিল। কিন্তু নিয়ম কোন বস্তু-বিশেষ নহে। সুতরাং "নিয়ম ছিল" বলিলেই এইরূপ বুঝায় যে উহা কোন বস্তুকে আক্রমণ করিয়া বর্তমান ছিল। সে বস্তু কি? ইহাই জিজ্ঞাস্য। ঘটনা বিশেষ-বিশেষ, নিয়ম তাহারদের সকলের সহক্ষে সাধারণ; সুতরাং বিশেষ বিশেষ বস্তুর সহক্ষে যে বস্তু সাধারণ, তাহাই নিয়মের ভিত্তি ভূমি স্বরূপ; বিশেষ বিশেষ বস্তু সকলের সহক্ষে সাধারণ বস্তু কি? না জ্ঞান-পদার্থ। আমি একবার হস্তি দেখিতেছি, আর একবার অশ্ব দেখিতেছি, আর একবার আর কিছু দেখিতেছি; প্রত্যেককে আর আর সমস্ত বস্তু হইতে বিশেষ করিয়া দেখিতেছি। কিন্তু এক আমি হস্তিকে দেখিতেছি, আর এক আমি অশ্বকে দেখিতেছি, ইহা হইতে পারে না; একই আমি হস্তি অশ্ব প্রভৃতিকে দেখিতেছি। সুতরাং হস্তি অশ্ব প্রভৃতি বস্তু সকল বিশেষ-বিশেষ, জ্ঞান-পদার্থ বা "আমি" তাহারদের সহক্ষে সাধারণ। নিয়ম বিশেষ-বিশেষ ঘটনার সহক্ষে সাধারণ, সুতরাং যে বস্তু সাধারণ তাহাই নিয়মের অবলম্বন-স্থল, জ্ঞান পদার্থই নিয়মের অবলম্বন-স্থল। বিশেষ বিশেষ বস্তু পরস্পরের সহক্ষে পরিবর্তনশীল; নিয়ম তাহারদিগের সহক্ষে অপরিবর্তনীয়; সুতরাং কালের পরিবর্তনে পরিবর্তিত হয় না। এমন যে জ্ঞান পদার্থ, তাহাই নিয়মের অবলম্বন স্থল। পুনশ্চ যাহা নিয়মের অধীন বা নিয়মের উপরে নির্ভর করিতেছে, তা-

হার উপরে নিয়ম নির্ভর করিতেছে, একবার অর্থ নাই। সুতরাং স্বাধীন বস্তুই নিয়মের অবলম্বন-স্থল। জ্ঞান পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই স্বাধীন বস্তু হইতে পারে না; আপনাকে জানা-সহকারে থাকা, আপনার জ্ঞান-শক্তি সহকারে থাকা, আপনার শক্তিতে আপনি থাকা, এই যে স্বাধীন অস্তিত্ব, ইহা জ্ঞান ভিন্ন আর কোন বস্তুতেই থাকিতে পারে না। অতএব "স্বাধীন-বস্তুই নিয়মের অবলম্বন-স্থল" এই মাত্র বলিলেই প্রকারান্তরে বলা হয় যে জ্ঞান-বস্তুই নিয়মের অবলম্বন-স্থল। অতএব নিয়মিত ঘটনার পূর্বে নিয়ম বর্তমান ছিল ইহা বলিলে এইরূপ বুঝাইবেই বুঝাইবে যে, উহা জ্ঞান-পদার্থকে আক্রমণ করিয়াই বর্তমান ছিল। অতএব এক মাত্র অদ্বিতীয় মূল জ্ঞানেতেই মূল নিয়ম-সকল পূর্ব হইতে বর্তমান; জগতের নিয়ম-সকল পরমাঙ্গার জ্ঞানেতেই বর্তমান; এ বিষয়ে আর সংশয় হইতে পারে না।

কেহ কেহ বলেন যে, নিয়ম জানিলেই জ্ঞানের যথেষ্ট চরিতার্থতা হইতে পারে, নিয়মের অবলম্বনস্থল জানা বাহুল্য। যথা,— "প্রতি দিন সূর্য্য-উদয়ান্ত হইবে" এই নিয়মটি জানিয়াই নিশ্চিন্ত থাকা যাইতে পারে; উক্ত নিয়মের অবলম্বন-স্থলকে জানিলে তাহা হইতে অধিক কি আর জানা হয়? ইহারদের প্রতি বক্তব্য এই যে, তোমরা নিয়মের ভুক্ত, অথচ নিয়মের মূলকে দেখিতে পার না; যে শাখায় বসিয়া আছ তাহারই মূলোচ্ছেদ করা তোমাদের সংকল্প। তোমরা বলিতেছ যে, শাখা হইতেই আমরা কল পাউতেছি, মূল পাউতেছি, সকলই পাইতেছি; মূল হইতে আমরা কি পাইতেছি? অতএব মূল থাকিলেই বা কি আর না থাকিলেই বা কি। শাখা ত আছে—তাহাই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট।

কিন্তু বল দেখি, মূল হীন নিয়ম অপেক্ষা মূল-যুক্ত নিয়ম জ্ঞেয় কি না! নিয়মের প্রতি তোমার সম্পূর্ণ আস্থা আছে—ইহা আশীর্বাদ করিয়ায়: কিন্তু নিয়মের প্রতি সেই তোমার অকৃত্রিম আস্থা-বশতই কি তুমি নিয়মকে তদীয় মূল হইতে পৃথক্ করিতে (অর্থাৎ নির্মূল করিতে) ইচ্ছা করিতেছ? এই যে মূল-বিধি আস্থা, যাহা স্বীয় বিষয়ের মূল-স্বয়ী, তাহাকে সমূলক বলিব না অমূলক বলিব? যদি সমূলক নিয়ম অপেক্ষা অমূলক নিয়ম প্রয়োগ হয়, তবে সমূলক আস্থা অপেক্ষা অমূলক আস্থা তেমনিই প্রয়োগ, তাহাতে আর সংশয় নাই।

ইতিপূর্বে প্রমাণ করা হইয়াছে যে, জ্ঞানকে অবলম্বন করিয়াই নিয়ম বর্তমান আছে। কিন্তু নিয়মকে জ্ঞানের সহিত যুক্ত করিয়া দেখিলেই বা তাহাতে কল কি, এবং বিযুক্ত করিয়া দেখিলেই বা তাহাতে ক্ষতি কি, ইহা বুঝিতে না পারিয়া হকহ কেহ মনে করেন যে নিয়ম জ্ঞানমূলক হইলেই বা কি না হইলেই বা কি, ওরূপ মিশ্রণ বিষয়ে অত প্রমাণ প্রয়োগ করিবার কোন আবশ্যকতা নাই। অতএব নিয়মকে জ্ঞানের সহিত যুক্ত করিয়া দেখাতে কোন কল আছে কি না তাহা একবার স্থির চিন্তে প্রনিধান করিয়া দেখা যাউক। জ্ঞানের সাক্ষ্য বা নিষ্ফলতার উপরে বেদান্তের সাক্ষ্য এবং নিষ্ফলতা নির্ভর করিতেছে।

নিয়ম কাহার? জ্ঞানের না অজ্ঞানের? ইহার উত্তর এই যে, জ্ঞানই নিয়মের ভিত্তি-ভূমি। ইহার প্রমাণ এই যে, “নিয়মেরই অধীন—ঘটনা, ঘটনার অধীন নিয়ম নহে” নিয়মের এই যে স্বাধীন-তাব, ইহা স্বাধীন বস্তুই পরিচয় দেয়। নিয়মের ব্যাপক-তার ব্যাপক বস্তুই পরিচয় দেয়। নিয়মের অপরিবর্তনীয়তা অপরিবর্তনীয় বস্তুই পরিচয়

দেয়। জ্ঞান-বস্তু ভিন্ন আর কোন বস্তুই স্বাধীনতা হইতে পারে না, জ্ঞান-বস্তু ভিন্ন আর কোন বস্তুই ব্যাপকতা হইতে পারে না, চলাচল জগতের মধ্যে জ্ঞান বস্তুই নিশ্চল। অতএব স্বাধীনতা ব্যাপকতা এবং অপরিবর্তনীয়তা, নিয়মের এই যে লক্ষণ-ত্রয়, ইহার সমষ্টি জ্ঞানপদার্থ ভিন্ন আর কোন পদার্থেই পাওয়া যাইতে পারে না। এই রূপ প্রমাণ দ্বারা এই রূপ সিদ্ধান্ত হয় যে নিয়ম জ্ঞানেতেই বস্তুমূল রহিয়াছে। সত্য-সত্যের মীমাংসা উপলক্ষে প্রমাণ প্রয়োগ করা হইল; এক্ষণে ভাল মনের বিচারে প্রবৃত্ত হওন যাইতেছে।

অত্রি সংহিতা ১

হিন্দুধর্মের সমস্ত কিয়দংশ কলাপ যে শাস্ত্রের বিধি অনুসারে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহার নাম ধর্মশাস্ত্র বা ধর্ম-সংহিতা; তাহাকেই স্মৃতি শাস্ত্র কহে। এই ধর্ম-সংহিতা বিংশতি সংখ্যায় বিভক্ত। যে যে ঋষি প্রণীত যে যে ধর্ম-সংহিতা, তাহা সেই সেই নামে প্রসিদ্ধ আছে, যথা—মনুপ্রণীত ধর্ম-সংহিতা মনুসংহিতা, অত্রি প্রণীত ধর্ম-সংহিতা অত্রি-সংহিতা, হিকু প্রণীত ধর্ম-সংহিতা হিকু সংহিতা, ইত্যাদি।

এই সকল সংহিতার মধ্যে মনুসংহিতা অনেক প্রকারে অনেক বার অনুবাদিত ও প্রচারিত হইয়াছে, অন্যান্য সংহিতার অনুবাদ দৃষ্ট হয় না, অথচ সেই সেই সংহিতার কোন কোন ধর্মের কি প্রকার বিধি

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	

* মন্দির বিকু হারীত দ্বিজবংশোদ্ভূতগণের।
 ৮ মনুসংহিতা: কাত্যায়ন ব্রহ্মস্মৃতি। শতাব্দীর ব্যাস
 ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 সংখ্য নিধিতা নক্ষ গোতমৌ সাতাতনো বশিষ্ঠঃ ধর্ম-
 শাস্ত্র প্রযোজকঃ।

বিধান আছে, তাহা সাধারণের জ্ঞান আ-
শাক, এই জন্য অত্র প্রকৃতি ধর্ম সংহিতার
তাব অনুবাদে প্রবৃত্ত হওয়া বাইতেছে।

বেশবেত্তা, ও সর্ব শাস্ত্র বিধিভা অত্রি
স্থি অগ্নিহোত্র সমাপন করিয়া উপবিষ্ট
আছেন, এমন সময়ে মূনিগণ তথার উপ-
স্থিত হইয়া নমস্কার পূর্বক কহিলেন, ভগবন্!
সর্ব লোকের হিতের নিমিত্ত কর্তব্য বিধি
আচারদিগের নিকট ব্যক্ত করুন। অত্রি
কহিলেন, মূনিগণ! তোমরা বেদাদি সর্ব
শাস্ত্রের তত্ত্ব অবগত আছ, অতএব আমার
নিকট তোমরা যে প্রশ্ন করিলে, তদ্বিষয়ে
আমি বাহা কিছু কেরিরাছি ও শুনি-
রাছি, তৎসমুদায় তোমাদিগকে কহিব।
ইহা বলিয়া অত্রি সর্ব-ঋষি-জল স্পর্শ পূর্বক
সকল দেবতাকে প্রণাম করত মুক্ত সকল
জপ করিয়া চতুর্দশের কর্তব্য বিধয়ে এই
শাস্ত্র কণ্ঠ্য করিলেন।

যাহারা পাপে অনুরক্ত ও যাহারা ধর্মতা
পতিত, এই শাস্ত্র জ্ঞাপন করিয়া তাহারা সক-
লেই পাপ হইতে মুক্ত হয়, অতএব ইহা
বেশবেত্তাদিগের যত্নে অধ্যয়ন করা ও সচ্চ-
রিত্র পিতৃদিগকে ধর্মত উপদেশ করা
অবশ্য কর্তব্য, কিন্তু অকুলীন, অসচ্চরিত্র,
জড়, মূঢ়, শঠ ও অস্বাভাবকে শাসন করা
কর্তব্য নহে।

যিনি একটি দাত্ত অক্ষর উপদেশ দেন,
তিনিও গুরু; পৃথিবীতে এমন কোন বস্তু
নাই, যাহা গুরুকে দিয়া শিষ্য সেই ঋণ
হইতে মুক্ত হইতে পারে। একাক্ষর দাত্ত
গুরুকেও যিনি অবমাননা করেন, তিনি শত
শত বার কুহুর ও চণ্ডাল ঘোনি প্রাপ্ত
হয়েন। যে ব্যক্তি বেদাদি শাস্ত্র গ্রহণ
করিয়া তাহাকে অমান্য করে, সে সদ্য
পশুত্ব প্রাপ্ত হয়। যিনি দ্বীপ কর্তব্য কর্ত্তের
অনুষ্ঠান করেন, তিনি দূরে অবস্থিত হই-

লেও স্বধর্ম অনুষ্ঠান জন্য লোকের শ্রিয়
হয়েন।

যজ্ঞন, যাজ্ঞন, দান, প্রতিগ্রহ, অধ্যয়ন,
অধ্যাপন, ও তপস্যা এই সাতটি ব্রাহ্মণের
স্বধর্ম বৃত্তি। যজ্ঞন, দান, অধ্যয়ন, তপস্যা,
অস্ত্র ধারণ ও প্রজা রক্ষণ এই ছয়টি কত্রি-
য়ের স্বধর্ম বৃত্তি। দান, অধ্যয়ন যজ্ঞন এই
তিনটি বৈশ্যের স্বধর্ম বৃত্তি। বার্জাবহন,
বিদ্য শৃঙ্খল ও কারুকার্য এই তিনটি শূদ্রের
স্বধর্ম বৃত্তি। এই চারি বর্ণের ধর্ম ব্যক্ত
করিলাম, বর্ণ চতুর্ভুজ এই রূপ স্বধর্মের
অবস্থিতি করিলে বহু মান প্রাপ্ত হইয়া পরম
গতি লাভ করেন।

যাহারা স্বধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক পরধর্মের
অবস্থিতি করে, রাজা তাহারদিগকে যথা-
যোগ্য দণ্ড প্রদান করিয়া স্বর্গ ভোগ করেন।
দ্বীপ ধর্মের অবস্থিত শূদ্রেরও স্বর্গ ভোগ হয়,
অতএব মুক্তগা পর কামিনীর দ্বার পরধর্ম
পরিত্যাগ করিবেক। শূদ্র হইয়া যিনি জপ-
হোম-পরায়ণ হয়েন, রাজা তাঁহাকে বধ
করিবেন, নতুবা জল যেমন অগ্নি নির্ভাণ
করে, সেই রূপ সেই শূদ্র রাজা বিনাশ করে।
প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন, বিক্রয় বিক্রয়, ও যাজ্ঞন
এই চারিটি কর্ম করিলে কত্রির বৈশ্যত্ব
প্রাপ্ত হয়েন, আর মাংস, লাক্ষা ও লবণ
বিক্রয় করিলে কত্রির সদ্য সন্ধ্যাই পতিত
হয়েন। তিন দিবস মুক্ত বিক্রয় করিলে ব্রাহ্মণ
শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়েন। যে গ্রামের ব্রাহ্মণেরা
বেদাধ্যয়ন বা ব্রতচরণ না করিয়া তিক্তা
বৃত্তি অবলম্বন করে, রাজা সেই গ্রামের
লোককে বধরূপ দণ্ড প্রদান করিবেন।
যে রাজ্যে জাম্বীদিগের ভোগ্য বস্তু অ-
জাম্বীরা ভোগ করে, সে রাজ্যে অনাহুতি
ও বহু ভয় উপস্থিত হয়। যে স্থানের
রাজা সর্ব শাস্ত্র-বিশারদ ও বেদ-পারগ ব্রা-
হ্মণকে সম্মান করেন, সেই স্থানেই যথা-

কালে সুবুদ্ধি হইয়া থাকে। তিন লোক, তিন বেদ, তিন আশ্রম, তিন অগ্নি এই সকলের রক্ষার নিমিত্তে ব্রাহ্মণের সৃষ্টি হইয়াছে। অতএব যে ব্রাহ্মণ উত্তর সঙ্কটকালে ক্রমশঃ ধনঃ সমাধান পূর্বক মৌন-ব্রত অবলম্বন করেন, তাঁহার সহস্র বৎসর স্বর্গ ভোগ হয়। যে রাজা এই পুকার গুণ দোষ পরীক্ষা করেন, তাঁহার ধনঃ, স্বর্গ, রাজ্য ও ধন বৃদ্ধি হয়। চুইয়ের দমন, নিচুইয়ের পালন, ন্যায়-পূর্বক ধন-বৃদ্ধি, অপক্ষপাত, রাজ্য রক্ষা রাজাদিগের এই পাঁচটি যজ্ঞ। রাজারা প্রজাপালন করিয়া যে পুণ্য প্ৰাপ্ত করেন, ব্রাহ্মণেরা সহস্র যজ্ঞ করিয়াও সে পুণ্য লাভ করিতে পারেন না।

বর্ণ-ভেদ প্রকরণ।

বৈদিক কবি ও পুরোহিতবংশ কি প্রকারে ক্রমঃ বহুতর জ্ঞেয়বদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা ইতি পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহারা নিরন্তর শাস্ত্রানুশীলন হেতু মার্জিত বুদ্ধি ও অর্জিত বিদ্যা বলে আৰ্য্য সমাজে সহজেই যে সর্ব জ্ঞেয় পদবী প্রাপ্ত হইয়া সকলের মাননীয় হইয়াছিলেন, ইহা অন্যায়সেই অনুভব করা যাইতে পারে। সেই উন্নত পদবী রক্ষার্থে এবং আপনাদিগের কথ্যতা, প্রতিপত্তি ও সামাজিক অধিকার বিস্তার করিবার জন্য তাঁহারা যে কি পর্যন্ত যত্নশীল ও কৃতকার্য হইয়া ছিলেন, সমগ্র হিন্দুশাস্ত্রেই তদ্বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

আধুনিক হিন্দুশাস্ত্রে সর্ব কার্যে ব্রাহ্মণকে অকাতরে মান করিবার বিষয়ে যে উপদেশ ও অনুশাসন প্রাপ্ত হওয়া যায়, বৈদিক কবিগণ কবেদের দান-ভোজ্য সকলে তাহার সূত্রপাত করিয়াছিলেন। এই সকল ভোজ্য

কবি ও পুরোহিতগণকে অর্থ দানের অশেষ-বিধ কল বর্ণিত হইয়াছে। যে সকল ভূপতি বেদোদ্ভিত যজ্ঞ যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান দ্বারা পুরোহিত বর্গ ও বৈদিক কবিগণকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিতেন, ঋষিগণ তাঁহাদের প্রশংসা সূচক স্তোত্র সকল রচনা করিয়া সর্বত্র তাঁহাদের যশ ঘোষণা করিতেন। সেই সকল স্তোত্র দান-কৃতি নামে খ্যাত আছে। আর যাহারা বৈদিক ক্রিয়ানুষ্ঠানে পরাক্রম, অথবা পুরোহিতগণকে অর্থ দানে রূপগতা করিত, তাহাদের যবেই নিন্দাবাদ ও অনেক স্থলে শাপাত্ত করিতেও বৈদিক কবিগণ ক্রটি করিতেন না। এই রূপে বৈদিক সময় হইতেই ব্রাহ্মণগণ প্রশংসার প্রত্যাশা ও নিন্দার ভয় প্রদর্শনে আৰ্য্য ভূপালগণকে অনেকাংশে আপনাদিগের আরক্তাধীনে আনিয়া তাহাদিগের নিকট নিরন্তর বিপুল অর্থ উপার্জন এবং তদ্বারা স্বল্পে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। এই বিষয়ে বহুতর পুমাণ বেদে দৃষ্ট হয়। কবেদের দশম যওলের ১০৭ সূক্তে দান শীলতার গৌরব, বিবিধ দানের কল, এবং দাতার পুশংসা এই রূপে কীর্তিত হইয়াছে—যথা, “দাতাগণ এই তমোয় পৃথিবীর জ্যোতিঃ স্বরূপ, তাঁহারা এই ধরাতলের তমোয়র আবরণকে অবলুভ করিয়া দেন। দান কর্তা উর্ধ্বে আকাশোপরি বাস করেন, অর্থ দাতা সূর্যের সহবাস লাভ করেন, সুবর্ণ দাতা অমৃতত্ব প্ৰাপ্ত হয়, এবং বজ্র দাতা দীর্ঘ জীবী করেন। যে দান দেবতার পুত্ৰিকর, তাহা কুর্ভিত চিত্ত হইতে আসিতে পারে না; অনুদার চিত্ত ব্যক্তি কিছুই দেয় না, আর অনেক দাতা আছে, যাহারা কেবল নিন্দার ভয়ে দান করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি পুরুষ দাতা সে সকলের অগ্রগামী ও সকলের নেতা হয়। যিনি সর্বাত্রে দান করেন—তাকেই আমি মনুষ্যের রাজা

বলিয়া যান। যে ব্যক্তি স্বীয় পুণ্য ক্রিয়া সমাপনান্তে ভৎসম্পূর্ণতা সাধন জন্য অগ্রে দান করেন, তাঁহাকেই লোকে ঋষি, ব্রহ্মা, উমুগীতা ও আধ্যাতিক বলিয়া জানে। দানে গো, অশ্ব, রক্ত, কাঞ্চন প্রাপ্তি হয়, তাহাতে আমাদের জীবন স্বরূপ অন্ন লাভ হয়, জানী লোক দান শীলতাকেই আপনার বর্ষ স্বরূপ করেন। বহান্য ব্যক্তিগণ বিপদাপন্ন অথবা বৃত্তা ঘূষে পতিত হন না। তাঁহারা সমগ্র পৃথিবী ও বর্গ লাভ করেন। তাঁহারা সুরমা আবাস, সুবেশ্য পত্নী, এবং সুমধুর পানীয় লাভ করেন (১)। দানশীল ব্যক্তির জন্য ভ্রুতগাম্য অন্ন রক্ষিত হয় এবং উজ্জল বর্ণী নারী তাঁহারই হয়, তাঁহার গৃহ দেব-পুত্রাদির ন্যায় সুসজ্জিত এবং কমল শোভিত সরো-বরের ন্যায় সুদৃশ্য। তিনি যুদ্ধে শত্রুগণকে পরাক্রম করেন। যে দেবগণ! তোমরা উদার চরিত্র দানশীল ব্যক্তিকে সংগ্রামে রক্ষা কর”।

এই প্রকার হুত সকলের দ্বারা ব্রাহ্মণগণ আমাদের উপকারার্থে সকলকেই দানশীল হইবার জন্য উত্তেজিত করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিতেম। যে সকল ভূপতি এবং উদার চরিত্র লোক ব্রাহ্মণগণকে অজ্ঞান ভাবে পরিতোষ করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের ঘন-কীৰ্ত্তি বেদের অনেক স্থানে সংরক্ষিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ছুই একটি উদাহরণ এই স্থানে প্রকটিত হইল। যথা—

“দেবদত্ত-পৌত্র পিতৃদন-সুত সুদায় হইতে ছুই শত গো এবং অশ্ব বোজিত-ছুই বর্ষ প্রাপ্ত হইয়া আমি গৃহ পরিভ্রম্য করী পুরোহিতের ন্যায় বশ-ঘোষণা করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছি। যথেষ্ট ৭ মণ্ডল ১৮ হুত।

(১) এই স্থলে প্রাচীন-আর্য্য সমাজের অবস্থার বিচিত্র আভাস ও প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কুরয়ান সুত পাকস্থায়ী আধাকে হুযোর ন্যায় তেজস্বী এক অশ্ব প্রদান করিয়াছি-লেন। পাকস্থায়ী অশ্ব বস্ত্র বল ও জীবন দান করেন। আমি তাঁহাকে চতুর্ধ উদার চরিত্র দাতা বলিয়া প্রশংসা করি। অষ্টম মণ্ডল-৩-২১।

“তুর্বসু শত শত অশ্ব রূপ ধন দান করিয়াছেন, এ জন্য তাঁহার প্রশংসা প্রচার করিতেছি। কণু-পুত্রের স্তোত্র বলে শ্রিয়-দেব যে বস্তুি সহস্র গুণ গো প্রাপ্ত হইয়া-ছিল, তাহা আমি (ঋষি) তাড়াইয়া লইয়া যাই-তেছি, ইহাতে রূক্ষ সকলও আমার আগমনে আনন্দিত হইয়া কহিতেছে “ইহঁারা প্রভুত গো প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহঁারা অসংখ্য অশ্ব লাভ করিয়াছেন।” অষ্টম মণ্ডল-৩-১৯।

হে অশ্বিনদয়! তোমরা দেব, চৈদি-বংশোদ্ভব কণু আমাকে এক শত উষ্ট্র এবং দশ সহস্র গো দান করিয়াছেন। প্রজাগণ ইহঁার পদানত, কোন ব্যক্তি দান শক্তিতে ইহঁার তুল্য নহে। ৭, ৬, মণ্ডল-৫-৭।

যাহারা বৈদিক ক্রিয়ানুষ্ঠান করিত না অথবা পুরোহিত ও ঋষিগণকে অর্থ দান করিত না, তাহাদের সম্বন্ধে বৈদিক ঋষিগণ কি প্রকার ভাবোক্তি করিয়া গিয়াছেন, তাহার কএকটি দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

ইন্দ্র কেবল ক্রিয়াকান ও উদার স্বভাব ব্যক্তিকে সাহায্য প্রদান করেন, তিনিই ঈশ্বর এবং অপ্রতিহত শক্তি। কবে ইন্দ্র ক্রিয়াহীন ব্যক্তিকে কুপের ন্যায় বিনষ্ট করিবেন? কবে তিনি আমাদের স্তোত্র জবণ করিবেন। প্রথম মণ্ডল-৮৪-৭।

হে ইন্দ্র! আমাদের স্তোত্র সকল তোমাকে আনন্দিত করুক। হে বজ্রিন! আমাদেরকে ধন প্রদান কর, ব্রহ্ম-যেষ্ঠাকে বিনষ্ট কর। যে রূপণ ব্যক্তি কিছু দান

না করে, তাহাকে পশাঘাত দ্বারা বধ কর।
অষ্টম বগুল-৫১-১।

হে মিত্রা বরুণ! যে ব্যক্তি তোমাদের
উদ্দেশ্যে অভিযবণ করে না, সে আপনার
হৃদয়কে জরুরীভূত করে, কিন্তু ধার্মিক
ব্যক্তি আপনার দানশীলতার তোমাদের
অনুগ্রহ লাভ করে। প্রথম বগুল ১২২-৯।

যাহারা হোমাদি অনুষ্ঠান করে না, তা-
হাদের সকলকে বিনষ্ট কর। আবাদিগকে
ধন দান কর। বিশেষ সেই ধর্মের প্রত্যাশা
করে। প্রথম বগুল ১৭৬-৪।

যে ব্যক্তি দানে পরাঙ্মুখ, তাহাকে দান
করিবার প্ররুতি দেও। হে পুণ্ড্র! রূপণের
কঠিন হৃদয়কে কোমল কর। যে সকল
পন্থা দ্বারা আমরা আহারা প্রাপ্ত হই, তাহা
মুক্ত করিয়া দেও। আমাদের শত্রু বিনাশ
কর, বজ্র সকল সকল কর। রূপণ ব্যক্তির
হৃদয়কে শলাকা দ্বারা বিদ্ধ কর এবং তা-
হা গকে আমাদের বন্দীভূত করিয়া দেও।
৬ বগুল ৫৩-৩।

শিখ সম্প্রদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

১৭১৫ শকের চৈত্র মাসের পত্রিকায়, ২৫১ পৃষ্ঠায়
শিখ ধর্মের সংস্থাপক গুরু নানকের জীবন চরিত বিবৃত
হইয়াছে। অতএব তাহার পুনরাবৃত্তি করা এখানে
নিম্পয়োজন।

নানক খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ধর্ম প্রচার কার্যে অ-
গোষ্ঠ্য মনে করিয়া, কত্রির বর্ণের মোহন কুলোদ্ভব
দেহানা নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহার উত্তরাধি-
কারী পদে অভিষিক্ত করিয়া গিয়াছিলেন। দেহানা
নামক চরম চিরায়ত্ত শিক্ষা ছিলেন। নানক
তাহাকে নিম্নোক্ত পুস্তক সকলে দীক্ষিত করিয়া
তাঁহাকে সম্রাটের পরিজ্ঞ বেস সম্প্রদান করাইয়া,
যাহানের চিত্র প্রকরণ "অজল" * নামটি প্রদান ক-
রিয়ান। ইনি শিখদিগের নিকট এই নামেই পরিচিত।

* সংস্কৃত ভাষায় অজ ও পারস্য ভাষায় খোদ শব্দ,
এই উভয় মিশ্রিত হইয়া অজল শব্দটি উৎপন্ন হইয়াছে।
"অজল" "অজ পোদ" অর্থাৎ খ্রীষ্ট পরীর। পরমাত্মী
ভাষায় প্রায়ই এই রূপে মিশ্র ভাবে প্রযোজিত পাওয়া যায়।

মাহোরাঙ্গপুত্র বিত্ততা নদী তীরে অবস্থিত খানুয়া
নামক গ্রামে গুরু অজল জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার
জীবনে কোন গুরুতর কার্য সংঘটিত হয় নাই। নান-
কের যে ধর্ম মত ছিল, ইনি তাহাই শিক্ষা দিতেন ও
এঁর নামক শিখদিগের ধর্ম পুস্তকের কতকগুলি অধ্যায়
ইহারই দ্বারা বিরচিত হয়। তাহ ও হাতু নামক
ইহার দুই পুত্র ছিল। কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে কাহা-
কেও তিনি গুরু পদে অভিষিক্ত করিয়া যান নাই।
১৬০৯ শব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে, কত্রির বর্ণের ভালে
কুলোদ্ভব, অমরহাস নামক একজন ব্যক্তি তাঁহার
উত্তরাধিকারী হইলেন। ইনি বাহাদুর বংশের কাল গুরু
অজলের নিকট সামান্য ভূত্যের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।
কথিত আছে, যে তিনি খ্রীষ্ট প্রভুর পদ প্রকাশনার্থ
প্রতিদিন তিন কোশ পর্য্যটন করিয়া, বিত্ততা নদী
হইতে জল আনয়ন করিতেন; এক সিমস রাজি কাশে
জল লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতোহেন, পথি মধ্যে
প্রবল ঝটিকা সমুদ্ভূত হওয়াতে, বজ্রাঘাত ও অন্ধ-
কারে অন্ধীভূত হইয়া, দৈবক্রমে তাঁর পদবর খনিত
হইল ও তিনি ভূমিতলে পতিত হওয়াতে তাঁহার হস্ত-
স্থিত জলের কুন্তী চূর্ণ হইয়া গেল। ঐ স্থানের
সম্মুখি গুরু অজলের বাটীর সম্মুখে একজন ভক্তবায়
হাস করিত। ভক্তবায় পতন পক্ষে চমকিত হইয়া,
কোথা হইতে শব্দটি আসিল, জানিবার জন্য তাহার
ভাষাকে উল্লেখ্য করে জিজ্ঞাসা করিল। ঐ প্রীলোকটি,
গুরু অজলের ভূত্যের দৈনিক কার্য ও অসাধারণ প্রভু
সেবার বিষয় বিলক্ষণ অবগত ছিল। সে উত্তর করিল
যে "নিরীহ অমরহাস ঘোষ করি পড়িয়া গিয়াছে।
আহা! তাহার রাজ্যেও মিত্রা নাই দিবসেও বিজ্ঞান
নাই"। এই কথা শুনি অজল অমরহাস হইতে শুনিতে
পাইয়াছিলেন। পরদিন প্রাতে অমরহাস তাঁহার নির-
মিত কর্তব্য কর্তব্যগুলি সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত আ-
সিলে পর, অজল তাহার প্রতি অসাধারণ মনো প্রকাশ
করিলেন ও তাহাকে বলিলেন "এত দিন তুমি অত্যন্ত
পরিভ্রম করিয়াছ, অসু হইতে বিজ্ঞান সংগ্রহ কর"।
অমরহাস, নানকের ধর্মমত শুনি উৎসাহ ও উদ্যম
সহকারে প্রচার করিয়া, অনেক ব্যক্তিকে তাঁহার শিক্ষা
করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগের সাহায্যে সাংসারিক
প্রভুত্বও কিয়ৎ পরিমাণে স্থাপন ও কজরদার নামক
একটি গ্রাম নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং নানকের পুত্র
ধরমচাঁদ কতক সংস্থাপিত উদ্যোগী সম্প্রদায়টি, শিখ
সম্প্রদায় হইতে পৃথক করিয়া দিয়াছিলেন। বোধ হয়
তৎকালে, উদ্যোগী সম্প্রদায়ের ধর্মমত প্রকৃত শিখ
ধর্মের মত বলিষ্ঠ সংগঠিত হইত না।

অমরদাসের একটি পুত্র ও একটি কন্যা ছিল। পুত্রের নাম মোহন ও কন্যার নাম মোহিনী। মোহিনী সাধারণ লোকের নিকট তাইনি নামে পরিচিত। কথিত আছে এই কন্যাটির বিবাহ দিবার জন্য অমরদাস অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন। শিখ প্রত্নকারগণ এই ঘটনাটি পুণ্ড্রপুণ্ড্র রূপে লিপিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন; যেহেতু এই বিবাহ হইতে এমন একটি বাৎসরিক উৎসব হয়, তাহার মধ্যে অনেকেই শুক পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন ও বাহ্যারদিগকে পিথেরা অন্ন্যাপি বার পর নাই ভক্তি স্রাব করেন। একজন ব্রাহ্মণ অমরদাসের প্রধান কৃত্য ছিল। তিনি তাহাকে তাহার কন্যার জন্য একটি পাত্র অমূল্যমান করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ একটি স্তবোধ্য পাত্র স্থির করিয়া, অমরদাসকে সংবাদ দিল। এতৎ সম্বন্ধে উভয়ে রাজপথে কথোপকথন হইতে লাগিল, অমরদাস ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “বালকটি কত বড়”? এই সময়ে তাহাঙ্গিণের নিকট আর একটি বালক সত্যমান ছিল, তাহার প্রতি অভুলি নির্দেশ করিয়া ব্রাহ্মণ উত্তর করিল “ঐ বালকটির মায়”; অমরদাস উৎকণ্ঠায় তাহার প্রতি নেত্রপাত করিলেন ও তাহার নিকট নাম ধাম কুলের পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় বালক উত্তর করিল, “আমার নাম রামদাস, আমি সংহরজাত, সন্ধি কুলোদ্ভব কত্রিয় সম্ভান, গন্ধবাল গ্রামে আমার নিবাস”। অমরদাস ঐ বালকের পরিচয়ে অতীব সন্তুষ্ট হইয়া, বীর ভৃত্য ব্রাহ্মণের মনোনীত পাত্রকে অগ্রাহ্য করিয়া, নব পরিচিত বালকটিকে বীর কন্যা সম্ভ্রমণ করিলেন।

বিজ্ঞাপন।

বর্ষ গত হওয়াতে বাহাদিগের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম মূল্য নিঃশেষিত হইয়াছে, তাহার বর্তমান বর্ষের নিমিত্ত অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিয়া বাবিত করিবেন। অগ্রিম মূল্য অগ্রে প্রদান না করিলে সমাজের কতি করা হয়।

বাহাদিগের নিকট তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মূল্য আদান মান অনাদায় আছে, তাহার অগ্রহ করিয়া বর্তমান বর্ষের মধ্যে উহা পরিশোধ করিবেন। নতুবা সমাজ আর তাহাদের নিকট মান্তল দিয়া পত্রিকা প্রেরণে সমর্থ হইবেন না।

আগামী ২ আষাঢ় সোমবার রাজি ৮ আট ঘটীর সময় ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজের দ্বাৰিংশ সাবৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক।

ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজ } ঐশ্রীনাথ বৈক্যোপাধ্যায়।
১ আষাঢ় ১৩৩৬ শক } সম্পাদক।

আর ব্যয়।

১৩২৪ শকের টাকার ও ১৩২৬ শকের ইশবার।

আর	...	৫২ ৬ ১০/১০
পূর্বকার বিত	...	২২ ৬ ১০/১০
সমষ্টি	...	৮২ = /
ব্যয়	...	৫১৮
বিত	...	২৬২ /

আর

ব্রাহ্মসমাজ	...	১১৩ ৬/
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	২১৮ ১৬/
পুস্তকালয়	...	৪২ ১/
যন্ত্রালয়	...	২০
গচ্ছিত	...	৬১৭ ১০/১০
সমষ্টি	...	৫২৬ ১০/১০

ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	১১২ ১/
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	১২৩ ১৬/
পুস্তকালয়	...	৪৮ ১/
যন্ত্রালয়	...	২৩ ১/
গচ্ছিত	...	৬৩ ১/
সমষ্টি	...	৫১৮

দান প্রাপ্ত।

ঐযুক্ত বাবু যতেন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	৫০
" শিবচন্দ্র নন্দী	...	১০
" হরিশোহন নন্দী	...	১০
" বৈকুণ্ঠনাথ সেন	...	৫
" হরচন্দ্র রায়	...	২
" মধুরামোহন সুর	...	২
" কৃষ্ণলাল মৈত্রের	...	৫
" রাখালরাজ রায়	...	১
" ঐশ্রীনাথ মিত্র	...	৩
" কৈলাসচন্দ্র বসু	...	১৬
দানার্থে প্রাপ্ত	...	১৬ ১৬/

স্বত্বকর্তার দান।

ঐযুক্ত বাবু বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	১১৩ ৬/
--------------------------------	-----	--------

ঐজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা আদি ব্রাহ্মসমাজ হই। প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য ৬০/১০। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা। ভক্তিমূল্য বার্ষিক ৬০/১০। লক্ষ্য ১৩৩৬। বঙ্গদেশ ১৩৩৬। ২ আষাঢ় ১৩৩৬।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

প্রকৃত একমিহ্রপ্রজাসীমান্যং শ্রিকমানীভূতিনঃ সর্বমশু ৯৭। তদেব নিত্যং জ্ঞানভক্ষ্যঃ শিবঃ সত্যজিহ্মনবনেক-
দেবভিত্তিঃ সর্বব্যাপি সর্ববিভক্ত সর্ভাশ্রয় সর্বভিঃ সর্বশক্তিহস্তঃ সর্বমুখপ্রতিমিতি। একস্মা তদীয়াবোপাসনয়া
পারমিতিকৈরিকক স্তবস্তবতি। তপিত্ব জীভিক্ষয়া শ্রিকার্যসাধনক তদুপাসনম্বে।

ছাত্রাঙ্গাণ্ড উপনিষৎ ।

अथ चत्वारिंशत् ।

વિહીન ચંદ્ર ।

দেবানুরা হইব যত সংবেদিত্রে । উভয়ে
শ্রীজগত্যা কহ দেবা উদ্ভূতমাশঙ্ক রনেনৈ-
রনতিতবিষাঘ ইতি । ১ ।

‘মেবাহুৱা’ দেশী দীবাতে পোতনার্থ্য শাস্ত্রোক্ত-
 নেতা ইতিহাসভাষ্য, অহুৱাত্ববিপৰীতাঃ বিশ্ববিদ্যালয়
 প্রাচীনক্রিয়ায় রমণ্য বাস্তবিকাত্মমাস্তিকা ইতিহাস-
 ভাষ্য, ‘হৌ’ ইতিপূৰ্ৱকতোহানকৌ নিপাত্তে ‘বজ্জ’
 হাশ্বিত্তিতে ইত্যন্তেত্ববিদ্যাপহারনকণে ‘ন্যবেতিহে’
 সংগ্রাম কৃতবস্তঃ। ‘উতবে’ মেবাহুৱাঃ প্রাচীনভে-
 পতানীতি ‘প্রাচীনভাষ্যঃ’ ‘তৎ’ ভূমি নিমিত্তে ‘হ’ কিল
 ‘মেবাঃ’ ‘উদগীৰ্হ’ উদগীৰ্হততুপালকিতমৌগ্ৰাঃ
 কৰ্ম জ্যোতিষৌমি ‘আহুৱঃ’ আহুৱতবস্তঃ ‘অনেন’
 বর্ষণ্য ‘এমান্’ অহুৱান্ ‘অতিভবিবাম’ ‘ইতি’ এষম-
 তিপ্রাধাঃ নঃ। ১১।

শাক্তীর ইচ্ছিত কৃত্তির নাম দেবতা ও তাত্ত্বিক ইচ্ছিত কৃত্তির নাম অমুর, এই উক্তির মনের বিষয় অগম্যরূপ তথা পুরুষের দুই হইতাহিন, ইহারা উভয়েই প্রজালাতি হইতে উৎপন্ন, এই উৎপাদকে দেবতারা এই কর্ম্ম দ্বারা অমুরবিগকে পরাজয় করিব, ইহা তাবিতা উদ্ভূত আহার্য করিয়াছিলেন । ১ ।

তে হ নাসিকাং শ্রাণমুদগীখমপানাক-
কিরে, তং হানুরাং পাপুনা বিবিধঃ, তন্মা-
ভেনোভয়ং তিস্রস্তি সুরক্তি চ দুর্গক্তি চ
পাপুনা ছেব বিহঃ । ২ ।

‘ডে’ দেবাঃ ‘ড’ কিল ‘নাসিকাঃ’ নাসিকায়াঃ তৎ
‘আং’ আনদৃঢ়া ‘উগ্গীথঃ’ উগ্গীথাক্রমোচ্চারণঃ
‘উপাসাক্রিঃ’ কৃতবন্তঃ, ‘ডং’ নাসিকাঃ আং ‘ই’
কিল ‘অহঃ’ স্বাভাবিকা ইচ্ছিকৃতত্বঃ ‘পান্যন’ অ-
র্থ্যননরূপেণ ‘বিবিধুঃ’ সংসর্গ কৃতবন্তঃ, ‘ডং’ কার-
ণং ‘ভেন’ ভাণেন আণেন ‘হুৱতি চ হুৱতি চ’ ‘উভয়ঃ’
‘ভিন্নতি’ লোকঃ ‘হি’ দং ‘এবঃ’ আণঃ ‘পান্যন’
বিভঃ। ১২।

সেই দেহভারা মানিকাহ্র ঞ্চাপ চুক্তিতে উদ-
নীধাকর ওকারের উপাসনা করিগাহিলেন, এবং
অমুরেরাও সেই আশকে পাশে দ্বারা বিদ্ধ করিগা-
হিল, সেই যেতু এই আশ দ্বারা দুর্ভক্তি ও দুর্ভক্তি
উভয়ই হইয়া থাকে, যেহেতু এই আশ পাশে
বিদ্ধ হইয়া আছে। ২।

অথ হ বাচস্পতিগোপালানাক্রিমে, তাৎ
হানুরাঃ পাপুনা বিবিধুস্ত্যাক্তবোক্তবঃ ব-
হতি সত্যকানুতক পাপুনা হেবা বিজ্ঞা । ৩৬
অথ হেতাদি পূর্ববৎ । ৩৭ ।

অন্যদর দেবতার বাঁকা চুক্তিতে উদ্‌ঘাটন
 ওকারের উপাননা করিয়াছিলেন, এবং অহরহের
 সেই বাঁকাতে পাপ দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল, সেই